



ZEITORT

KLANG

April
Mai 2021

2021	April	Veranstaltungen
12.	Montag	17.00 Uhr (Gespräch: 18.30 Uhr) klangzeitort: ZOOM+FOCUS meets MLIM – Konzert mit anschließendem Gespräch <i>Livestream aus dem Konzertsaal Hardenbergstraße der UdK Berlin</i> Wir haben einen riesigen Konzertsaal. Wir haben produktive Studierende, die sehnsüchtig darauf warten, endlich wieder aufzuführen. Wir haben ein treues Publikum, das wieder Musik hören will. Wir haben einen betreuten Livestream. Und wir haben die Kompositionen der Studierenden, die ursprünglich am 31. Januar hätten erklingen sollen. Ganz herzlich laden wir Sie ein, Zoom+Focus im Stream zu erleben und beim anschließenden Gespräch von Komponist*innen und Dozent*innen zu Gast zu sein. <i>Programm: Mert Morali, »Gigue« (Flöte: Malin Sieberns, Klavier: Zhifeng Hu), René Kuwan, Klaviertrio, Dustin Zorn, »In sich verkehrt« für einen Solisten (Solist: Sebastian Lange), Beltrán González, »going down the stream« für Akkordeon Solo (Akkordeon: Elisabeth Müller), Injoo Yoon, »Illusion« für Blockflöte und Elektronik.</i> <i>Aktuelle Informationen: www.klangzeitort.de</i>

23.	Freitag	10.00–17.00 Uhr klangzeitort: Upload-Workshop Streichquartett mit dem Sonar Quartett (Teil 2) <i>HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal</i> Im zweiten Teil des Workshops erarbeiten die Musiker*innen des renommierten Streichquartetts Sonar die Stücke der Kompositionen der Studierenden, die seit dem Workshop-Auftakt im November 2020 fertiggestellt wurden. Aufgeführt werden die Kompositionen vom Sonar Quartett und von studentischen Quartetten der Hochschulen bei drei Konzerten: Am 27. Mai in Zusammenarbeit mit dem Ensemble ilinx, Studio für Neue Musik der UdK Berlin bei den Musikfestwochen Crescendo an der UdK Berlin, am 6. Juni 2021 an der HfM Hanns Eisler Berlin im Studiosaal und Anfang Juni im Rahmen einer Konzertsreihe des Ensembles. <i>Kompositionen: Alexander Choeb, Jakob Böttcher, Beltrán González, Eli Simic-Prosic, Mathilde Koeppel, José Luis Perdigón, Dustin Zorn, Tianyang Zhang, Yul Kweon, Seong-Jin Hong</i> <i>Leitung: Jörg Mainka, Elena Mendoza, Leah Muir</i> Sonar Quartett: Wojciech Garbowski, Violine, Susanne Zapf, Violine, Nikolaus Schlierf, Viola, Zoé Cartier, Violoncello
-----	---------	--

2021	Mai	Veranstaltungen
5.	Mittwoch	19.00 Uhr UdK Berlin: »Nähe und Distanz« im Alltag einer Kunstuniversität Impulsreferate zum Aktionstag der Fakultät Musik an der UdK Berlin <i>UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Joseph-Joachim-Saal und Online</i> Einen ersten Auftakt zu einem späteren Zeitpunkt stattfindenden Aktionstag der Fakultät Musik geben Impulsvorträge, zu denen die AG Frauenfördergelder alle Studierenden, Mitarbeitenden und Lehrenden der Fakultät Musik herzlich einlädt! <i>Kontakt:</i> Johanna Madden: frauenbeauftragte1fak03@udk-berlin.de Friederike Wrobel: frauenbeauftragte2fak03@udk-berlin.de

12.	Mittwoch	15.00–19.00 Uhr klangzeitort: Seminar »Schreiben über neue Musik« <i>Weitere Termine:</i> 29.5.+30.5. 10.00–18.00 Uhr <i>Online</i> Das Praxisseminar bietet eine Einführung in das fundierte (journalistische) Schreiben über neue Musik – diesmal mit einem Schwerpunkt auf Portraits von Künstler*innen, Komponist*innen, Kurator*innen, Ensembles, Reihen usw. Die diesjährige Ausgabe erweitert den Fokus über das reine Schreiben hinaus: Auch die Erstellung von kleinen Hörstücken oder Podcasts wird miteinbezogen. Ein Netzwerktreffen mit Redakteur*innen aus dem Bereich zeitgenössische Musik und Klangkunst bietet den Teilnehmer*innen überdies die Möglichkeit, erste Kontakte zu knüpfen. Geübte Autor*innen können außerdem Texte in der Zeitschrift positionen veröffentlichen und am Blog des Monats der zeitgenössischen Musik mitwirken. <i>Anmeldung: contact@klangzeitort.de bis spätestens 19. April 2021.</i> <i>Hinweis:</i> Studierende der HfM Hanns Eisler Berlin melden sich bitte bis zum 23. März 2021 im Campusmanagement-System der HfM an. <i>Leitung: Lisa Benjes, Kristoffer Cornils, Stefan Drees, Andreas Engström, Irene Kletschke, Bastian Zimmermann</i> <i>Eine Zusammenarbeit von inm / field notes, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, klangzeitort, HfM Hanns Eisler Berlin und UdK Berlin</i>
-----	----------	--

15.	Samstag	10.00–18.00 Uhr klangzeitort: FEM* _MUSIC*_ <i>Weitere Termine:</i> 22.5.+12.6. 10.00–18.00 Uhr FEM* _MUSIC*_ is a participatory and non-hierarchical project initiated by staff and students of the UdK Berlin and HfM Hanns Eisler Berlin. The collective has organised various projects and seminars which deal with the topic of feminism in the broad field of contemporary music production from various perspectives. Following the seminar in WS 2020, we found out that there were three fields of practice which we would like to continue to explore; theoretical inputs around gender studies, feminisms, post-colonial, capitalist critical and political practices and approaches we consider important to music making; the practice of listening; and thirdly exploring practices of improvisation and collective music making together. We want to invite in creatives who are themselves active in these areas, to share their knowledges and practices with us. We will look for guests who are coming from a feminist, post-colonial or non-western, intersectional, FLINT* perspective in their work. As always with FEM* _MUSIC*_ we want to work in a critically reflective way with an empowering spirit, at least bilingual (German and English) depending on the participants and the events would be open to people of all genders (!) and all fields of study. <i>Kontakt: fem_music@gmx.net</i> <i>www.femmusic.eu</i>
-----	---------	--

27.	Samstag	19.30 Uhr UdK Berlin: Ensemble ilinx »Neue Wege zu Beethoven« bei Crescendo 2021 <i>UdK Berlin, Konzertsaal Hardenbergstraße</i> Salvatore Sciarrino und Arnulf Herrmann bilden die Ecksteine des Programms mit dem Ensemble ilinx. Ergänzt wird das Programm durch drei Kompositionen für Streichquartett von Kompositionsstudierenden, die in einem zweiteiligen Workshop mit dem renommierten Streichquartett Sonar entstanden sind. Bereits im Wintersemester 2020/21 haben Studierende der Kompositionsklassen der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin mit dem Ensemble Skizzen ausprobiert und neue Spieltechniken kennengelernt. In einem weiteren Workshop mit dem Sonar Quartett haben die Instrumentalist*innen von ilinx am 16. April die Gelegenheit, gemeinsam mit dem Ensemble an den fertigen Kompositionen der Studierenden zu arbeiten. Die neu entstandenen Kompositionen werden neben dem Konzert im Rahmen des Festivals »Crescendo« auch in einem gemeinsamen Konzert am 6. Juni im Studiosaal der HfM Hanns Eisler Berlin zu hören sein. <i>Programm: Salvatore Sciarrino »Sei quartetti brevi« (1971) für Streichquartett, Arnulf Herrmann »Sweet little matrix« über acht Takte aus der Cavatina op. 130 für Streichquartett, Drei Kompositionen von Studierenden (UA) für Streichquartett</i>
-----	---------	--

28.	Freitag	17.00+19.00 Uhr
—29.	Samstag	15.00+18.00 Uhr
		Werkstatt Experimentelle Musik der UdK Berlin: Hans Wüthrich »Das Glashaus« <i>PulsRaum von Pulszeit e.V., Liebenwalder Straße 33</i> Im Rahmen des Performance Arts Festival Berlin (PAF) zeigt eine Gruppe von UdK-Studierenden und -Alumni ihre Inszenierung von Hans Wüthrichs »Das Glashaus« (1975), die für das Festival MEHRLICHT!MUSIK im Dezember 2020 entstanden ist. <i>Regie: Tobias Müller-Kopp</i> <i>Mitwirkende: Anna Petzer, Joaquin Macedo, Tobias Zepernick, Carla Wierer, Beltrán González, Lara Bäucker, Olga Siemienczuk (Soprano), Cristian Betancourt (Schlagzeug)</i>

29.	Samstag	19.00 Uhr klangzeitort: Konzert des Berliner Lautsprecherorchesters <i>HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal</i> Das Berliner Lautsprecherorchester ist ein Aufbau unterschiedlicher Lautsprecher, die zu eigenständigen Spieler*innen werden und Klang erzeugen. »Dirigiert« wird das Lautsprecherorchester über einen Spieltisch, eine Apparatur oder ein Interface, das die Ansteuerung der einzelnen Lautsprecher erlaubt. Elektroakustische Musik wird »devirtualisiert«, sie bekommt einen Körper, in dem sie sich in der Aufführung überhaupt erst aktualisieren lässt. Regelmäßig komponieren die Studierenden beider Hochschulen, UdK Berlin und HfM Hanns Eisler, für dieses Orchester. <i>Leitung: Kirsten Reese, Wolfgang Heiniger</i> <i>Informationen: performingarts-festival.de</i>
-----	---------	--

2021	Juni	Juli	4 Blockseminare in der Begegnungsstätte Sauen
25.6.	Freitag		
—28.6.	Montag		
			Voice Events 3 <i>Leitung: Ondrej Adamek, Tobias Müller-Kopp, Caroline Scholz Ott</i> <i>Anmeldung bis 27. Mai an:</i> tobias.mueller-kopp@udk-berlin.de

5.7.	Montag	
—9.7.	Freitag	
		Komposition Intensivwoche <i>Leitung: Carola Bauckholt, Iris ter Schiphorst, Caspar Johannes Walter, Manos Tsangaris, Daniel Ott</i> <i>Anmeldung bis 27. Mai an:</i> n.bohnenberger@udk-berlin.de
9.7.	Freitag	
—12.7.	Montag	
		Music as lecture / lecture as music Teil II <i>Leitung: Martin Bauer, Alexandre Babel</i> <i>Anmeldung bis 27. Mai an: Lara.Baeucker@gmx.de</i>

9.7.	Freitag	
—12.7.	Montag	
		Die New York School und die Geschichte der experimentellen Musik <i>Leitung: Daniel Ott</i> <i>Anmeldung bis 27. Mai an: Lara.Baeucker@gmx.de</i>

KLANGZEITORT

April
Mai 2021

Weitere aktuelle Informationen und Hinweise zum Programm finden Sie unter www.klangzeitort.de