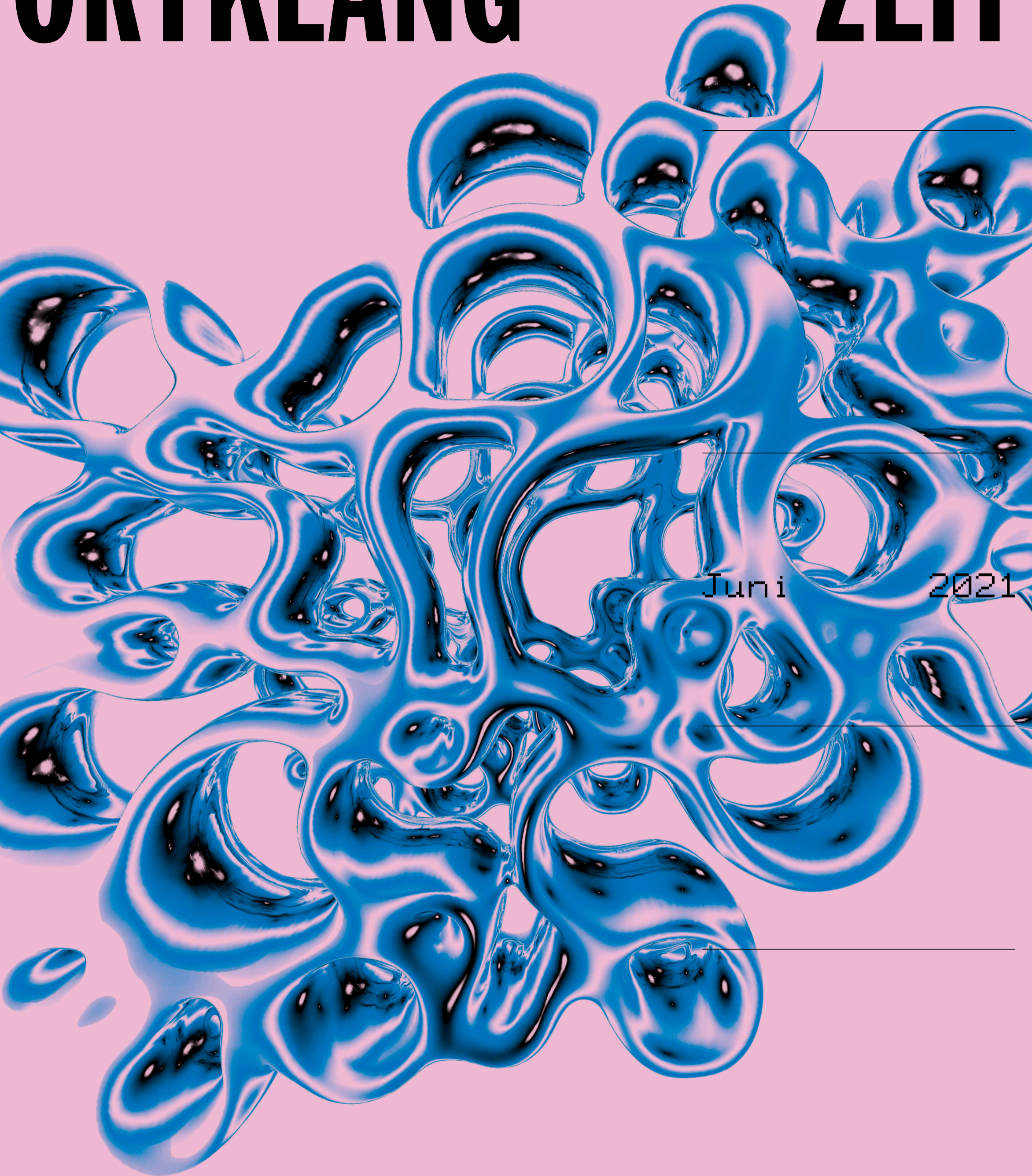


ORTKLANG

ZEIT



Juni

2021

2021	Juni	Veranstaltungen
3.	Donnerstag	19.00 Uhr UdK Berlin: UNI.K Studio für Elektroakustische Komposition, Klangkunst und Klangforschung bei Crescendo 2021 Pastorale – ein Abend, ein Stück, vier Bearbeitungen <i>UdK Berlin, Konzertsaal Hardenbergstraße – Livestream Online</i> Elektronische Zwischenmusiken zu Ludwig van Beethovens »Pastorale«, komponiert von Studierenden aus dem Fachbereich Komposition der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin, u.a. von <u>Alexander Choeb</u> , <u>Jakob Böttcher</u> , <u>Dustin Zorn</u> und <u>Jorge Villaseca</u> . <i>Weitere Informationen:</i> www.udk-berlin.de/crescendo <i>Leitung:</i> u.a. <u>Kirsten Reese</u>

6.	Sonntag	Upload Streichquartett / Abschlusskonzert mit dem Ensemble ilinx und dem Sonar Quartett <i>HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal – nichtöffentliches Werkstattkonzert</i> (Stream der Mitschnitte ab 18. Juni auf www.klangzeitort.de/digitales) Über ein Jahr lang haben Studierende der Kompositionsklassen der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin mit den Musiker*innen des renommierten Sonar Quartetts zusammengearbeitet. Aufgeführt werden die Kompositionen vom Sonar Quartett und studentischen Quartetten der Hochschulen. <i>Programm 1:</i> <u>Mathilde Koepfel</u> , »Unschärfe« für Streichquartett; <u>Beltrán González</u> , »and when you open your eyes, it'll still be there« für Streichquartett; <u>Jakob Böttcher</u> , »Seziertisch« für Streichquartett <i>Ensemble ilinx Streichquartett:</i> <u>Qiuyi Wu</u> , <u>Beltrán González</u> , Violine 1; <u>José Luis Perdigón</u> , Violine 2; <u>Jun Li</u> , Viola; <u>Mortiz Kayser</u> , Violoncello <i>Programm 2:</i> <u>José Luis Perdigón</u> , »one-act play« for four performers; <u>Tianyang Zhang</u> , »horizontales Indigo« für Streichquartett; <u>Yul Kweon</u> , Streichquartett <i>Sonar Quartett:</i> <u>Wojciech Garbowski</u> , Violine, <u>Susanne Zapf</u> , Violine, <u>Nikolaus Schlierf</u> , Viola, <u>Konstantin Manaev</u> , Violoncello <i>Leitung:</i> <u>Jörg Mainka</u> , <u>Elena Mendoza</u> , <u>Leah Muir</u> <i>Studentische Hilfskräfte:</i> <u>Beltrán González</u> und <u>Jakob Böttcher</u>
----	---------	---

11.	Freitag	13.00 Uhr
–20.	Sonntag	24.00 Uhr
MEHRLICHT!MUSIK 2020 – Online Re-View <i>Stream Online</i> Vom 3.–6. Dezember 2020 präsentierte KLANGZEITORT mit dem viertägigen Festival MEHRLICHT!MUSIK konzentriert Werke von Kompositionsstudierenden, aufgeführt von Instrumentalist*innen der beiden kooperierenden Hochschulen UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin. Alle Konzerte wurden filmisch mitgeschnitten – am 11. Juni veröffentlichen wir die Videos als Vimeo-Premiere. Insgesamt gibt es Mitschnitte von 5 Konzerten – erstellt von <u>Deniz Şimşek</u> und <u>Hazal Kara</u> – mit den Ensembles ECHO, ilinx und MOSAIK, ein solistisches Lunchkonzert und ein Konzert für drei Klangwürfel. Außerdem sind zwei Musiktheateraufführungen gefilmt worden von <u>Juan Gebauer</u> . Herzliche Einladung zu dieser »Festival-Nachlese«! <i>Informationen zum Festivalprogramm 2020:</i> www.klangzeitort.de/mehrlichtmusik <i>Der Link zu den Videos ist zu finden unter:</i> www.klangzeitort.de/digitales		

21.6.	Montag	10.00–18.00 Uhr
–2.7.	Freitag	10.00–18.00 Uhr
klangzeitort: 777 – ein Tanzprojekt von klangzeitort und HZT Berlin (Arbeitsphase) <i>HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal</i> 7 Komponist*innen und 7 Choreograph*innen zeigen 7 kollaborative Performances, die sie in einem gemeinsamen Workshop erarbeitet haben. Gemeinsam bieten sie interdisziplinären und kollaborativen Arbeiten in den Bereichen zeitgenössischer Tanz und neuer Musik eine Bühne. <i>Komponist*innen:</i> <u>Adam Bajnok</u> , <u>Tianyang Zhang</u> , <u>Eli Simic-Prosic</u> , <u>Saemi Jeong</u> , <u>René Kuwan</u> , <u>Connor Shafran</u> <i>Leitung:</i> <u>Ingo Reulecke</u> , <u>Netta Weiser</u> , <u>Neo Hülcker</u> , <u>Sebastien Vaillancourt</u> <i>Eine Kooperation zwischen klangzeitort und Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT)</i>		

27.	Sonntag	klangzeitort: Zoom+Focus <i>HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal – nichtöffentliches Werkstattkonzert</i> (Stream der Mitschnitte ab 9. Juli auf www.klangzeitort.de/digitales) Zoom+Focus ist das gemeinsame Semesterkonzert der beiden Hochschulen UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin, in dem Studierende der Berliner Kompositionsklassen eigene instrumentale, inter- und transmediale Werke vorstellen. Aufgeführt werden die Kompositionen von Instrumentalstudierenden beider Hochschulen. <i>Programm:</i> <u>Alexandros Drosos</u> , »Nokia« für Klarinette, Saxophon und Vibraphon; <u>Rene Kuwan</u> , Klaviertrio; <u>Ádám Bajnok</u> , »Three Bokuseki« für 7 Instrumentalist*innen; <u>Hatem Hamdy</u> , »Tropfend« für Klarinette, zwei Hörner und Holzblock; <u>Lara Bäucker</u> , »Netzfühler« für Violine, Viola, Cello, Percussion <i>Leitung:</i> <u>Leah Muir</u> / Assistenz: <u>Alexander Choeb</u>
-----	---------	---

25.	Freitag	
–28.	Montag	Experimentelle Musik: Voice Events 3 (Blockseminar) <i>Gutshof Sauen – Die Begegnungsstätte der künstlerischen Hochschulen Berlins</i> <i>Leitung:</i> <u>Ondrej Adamek</u> , <u>Tobias Müller-Kopp</u> , <u>Caroline Scholz Ott</u> <i>Anmeldung bis 27. Mai an:</i> tobias.mueller-kopp@udk-berlin.de Stimme, Atem, Körper, Sprache, Affekt. Wie kann (klassischer) Gesang heute erweitert werden unter Berücksichtigung von z.B. Beat Box, Rap, Slam Poetry, experimenteller Stimmtechnik, von Flamen-co-Singen oder Dhruwad-Singen? Wie lässt sich der Einfluss von Aperghis, Lachenmann, Goebbels u.a. integrieren? Die Teilnehmenden dieses Workshops unter der Leitung des Komponisten <u>Ondrej Adamek</u> , des Sängers <u>Tobias Müller-Kopp</u> und der Dozentin für Sprechen und Körperarbeit <u>Caroline Scholz Ott</u> sollten ihre eigenen »VoiceEvents« kreieren – in Form von Kurzkompositionen, Szenen, Raumkonzepten oder Improvisationen. Wer kein Konzept bringt, wird auf jeden Fall als Interpret arbeiten. Offen für Gesangs- und Kompositionsstudierende, sowie Schauspieler*innen, Performer*innen und Stimminteressierte aus allen Studienbereichen. Außerdem für Studierende mit Schwerpunkt Stimme/Komposition aus KPA, ISS/Gym, Grundschule. Auch Studierende aus anderen internationalen Kunsthochschulen sind willkommen!

KLANGZEITORT

Juni 2021

Weitere aktuelle Informationen und Hinweise zum Programm finden Sie unter www.klangzeitort.de

STREAMS

Donnerstag 3. Juni 19.00 Uhr
Uni.K bei Crescendo – Pastorale

Freitag 11. Juni 13.00 Uhr
MEHRLICHT!MUSIK 2020 Online-Re-View

Freitag 18. Juni 13.00 Uhr
Upload Streichquartett – Abschlusskonzert mit dem Ensemble ilinx und dem Sonar Quartett

Freitag 9. Juli 13.00 Uhr
Zoom + Focus