

**KLANG**

**ZEIT**

Oktober  
November 2021

**ORT**

# 2021 **Veranstaltungen** Oktober

- Donnerstags 18–19.30 Uhr  
**HfM Hanns Eisler Berlin: »Außer Konkurrenz?« Musik in der DDR. Musikwissenschaftliche Vortragsreihe**  
*HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße, Hörsaal (Raum 151)*  
*Leitung: Ute Henseler, Stefan Drees*  
*Mit freundlicher Unterstützung von klangzeitort*
- 21.10.** Dr. Lars Klingberg: Zur marxistischen Musikgeschichtsschreibung in der DDR
- 28.10.** Prof. Sebastian Stier:  
**»Gegen Harmonie sich Sträubendes«** – Gedanken zu Person und Werk meines Lehrers Paul-Heinz Dittrich
- 4.11.** Prof. Dr. Nina Noeske (Hamburg): Alpträume angehender Speichellecker – Roswitha Trexler als Stimme der DDR-Musik-Avantgarde (und weitere Diskurse)
- 11.11.** Dr. Mathias Lehmann: »Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen.« Zur Musik von Hermann Keller
- 18.11.** Dr. Simone Hohmaier: Nicht »auf den Straßen zu singen« – das Kunstlied in der DDR

- 21.** Donnerstag  
**–22.** Freitag  
**UdK Berlin: Responding to crisis. Interventions for sustainable futures**

*UdK Berlin, Einsteinufer 43–53*

Zwei Tage zur Klimakrise, alternativen Wegen des Denkens und Handelns – und was wir selbst tun können. Im Rahmen des Vorprojekts für ein neues Einstein Center Climate Change. Listening and Responding /Sonic Ecology and Sonic Agency – Workshop im Cross-Reality Space des BOL mit Kirsten Reese; Sound Seeds – Klänge und Imaginationen zu ökoakustischen Environments, Studierende des Seminars Elektroakustische Komposition; Solarpunksound - solar powered sound objects von Studierenden des Workshops teacher.solar 0 von Daniel Hromada mit Kirsten Reese  
*Hochschulöffentlich und öffentlich für Studierende und Mitarbeiter\*innen anderer Hochschulen*  
*Informationen: respondingtocrisis.de*

- 28.** Donnerstag 16 Uhr Vernissage  
**–31.** Sonntag

**respektive « » Perspektive: KlangKunstBühne 2019**  
**Ausstellung einer interdisziplinären Suche nach Bildern, Klängen, Räumen und Figuren**

*UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Flur vor dem Kleinen Vortragssaal (2. Stock)*

Performance, Musik, Tanz, Bewegung, Oper und Video – Simon Hertling hat in seinen Fotografien Momente der KlangKunstBühne 2019 festgehalten, die Geschichten aus den Workshops erzählen. Porträts, Bewegungsstudien, Tanz- oder Videoszenen spiegeln Illusionen, Emotionen, Ängste und Träume wider. Teilnehmer\*innen und Dozent\*innen sind pur und unmittelbar bei der Arbeit dargestellt. Simon Hertling studierte klassische Gitarre und Tonmeister an der UdK Berlin. Als Tutor der KlangKunstBühne betreut er seit 2016 immer wieder Instagram-Takeover des Kanals der UdK Berlin und fotografiert für diese zudem Veranstaltungen, Performances, Workshops und Konzerte. Eine Auswahl seiner Fotos der KlangKunstBühne 2019 wird nun in der UdK Berlin ausgestellt.

- 29.** Freitag 14–18 Uhr  
**–30.** Samstag 14–18 Uhr  
**UdK Berlin: Enter UNI.K, offenes Studio im Rahmen des Rundgangs 2021**

*UNI.K | Studio für elektroakustische Komposition, Klangkunst und Klangforschung, R.214, Fasanenstr. 1b*

Sound Seeds – Klänge und Imaginationen zu ökoakustischen Environments, Studierende des Seminars Elektroakustische Komposition, Sonic Agency in Times of Climate Crisis

- 29.** Freitag 17.30 + 20.30 Uhr  
**–30.** Samstag 17.30 + 20.30 Uhr  
**klangzeitort: 777 – ein Tanzprojekt von klangzeitort und Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT)**

*HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal (Fr, 29.10., 20.30 Uhr und Sa, 30.10., 20.30 Uhr)*

*HfS Ernst Busch, Zinnowitzer Str. 11*

*(Fr, 29.10., 17.30 Uhr und Sa, 30.10., 17.30 Uhr)*

7 Komponist\*innen und 7 Choreograph\*innen zeigen 7 kollaborative Performances, die sie in einem gemeinsamen Workshop erarbeitet haben. Durch die Kooperation von Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT) und klangzeitort bieten beide interdisziplinären und kollaborativen Arbeiten der Studierenden in den Bereichen zeitgenössischer Tanz und neuer Musik eine Bühne.

*Komponist\*innen: Adam Bajnok, Tianyang Zhang, Eli Simic-Prosic, Saemi Jeong, René Kuwan, Connor Shafran*

*Leitung: Ingo Reulecke, Netta Weiser, Neo Hülcker, Sebastien Vaillancourt*

*Eine Kooperation zwischen klangzeitort und Hochschulübergreifendes Zentrum Tanz Berlin (HZT)*

# 2021 **Veranstaltungen** November

- 1.** Montag  
**–4.** Donnerstag  
**Experimentelle Musik: QuerKlang – Experimentelles Komponieren in der Schule / Einführungsseminar**  
*nach jetzigem Planungsstand in Sauen*  
Im Rahmen von QuerKlang entstehen Kollektiv-Kompositionen mit Schüler:innen in Berliner Schulen. Sie erforschen Klänge, setzen diese in Beziehung zueinander und machen ihre Entdeckungen für andere hörbar.  
*Voraufführungen aller beteiligten Schulen: 1.–3.3.2022*  
*Uraufführungen im Rahmen von MaerzMusik: 21.–25.3.2022*  
*Weitere Infos und Materialien unter: [www.querklang.eu](http://www.querklang.eu)*  
*Anmeldung bei: [Kerstin Wiehe](mailto:Kerstin.Wiehe@kultkom.de), [wiehe@kultkom.de](mailto:wiehe@kultkom.de)*

- 5.** Freitag 19.30 Uhr  
**UdK Berlin: José Luis Perdigón: »a hoax« für großes Orchester (Uraufführung)**

*Konzerthalle Frankfurt Oder*

Das Brandenburgische Staatsorchester Frankfurt Oder spielt die Komposition »a hoax« für großes Orchester von José Luis Perdigón, die im Rahmen des Orchesterseminars 2020 in der Kooperation mit dem Orchester entstanden ist.

**Berliner Lautsprecherorchester @ Klangwerkstatt Berlin 2021**  
*Kunstquartier Bethanien, Studio 1, Mariannenplatz 2, 10997 Berlin*

- 5.** Freitag 20 Uhr  
**Laut! Sprecher! Musik!**  
Neue Werke von Hanna Hartman und Malte Giesen sowie Stücke Studierender der beiden Musikhochschulen Berlins.  
*Leitung: [Wolfgang Heiniger](http://www.wolfgangheiniger.de)*

- 6.** Samstag 14.00, 15.30, 17.00 Uhr  
**SCHRUMPF! BLO | Familienkonzert**  
Hören, anschauen, ausprobieren!  
Was ist das – ein Lautsprecherorchester? Wie hört es sich an? Wie funktioniert es und wie mache ich damit Musik?  
Workshopkonzerte für drei verschiedene Altersstufen: 14 Uhr ab 4 Jahre, 15.30 Uhr ab 7 Jahre, 17 Uhr ab 10 Jahre. (siehe auch die Konzerte des BLO am 5. und 6.11.)  
*Leitung: [Wolfgang Heiniger](http://www.wolfgangheiniger.de)*  
*Konzept & Moderation: [Daniella Strasfogel](http://www.daniellastrasfogel.de)*

- 6.** Samstag 22.00 Uhr  
**Late Night: Persian Surgery Dervishes**  
Nach »A Rainbow in Curved Air« und »In C« gehört »The Persian Surgery Dervishes« zu den legendären Werken von Terry Riley. Zwei Improvisationen auf der elektronischen Orgel veröffentlichte der US-amerikanische Komponist 1972 unter diesem Titel. In einer Art Reenactment werden Sébastien Vaillancourt (Keyboards) und Wolfgang Heiniger (Klangregie) das rund 50-minütige Werk wiederaufführen.  
*Leitung: [Wolfgang Heiniger](http://www.wolfgangheiniger.de)*  
*Elektronische Orgel: [Sébastien Vaillancourt](http://www.sebastienvaillancourt.com)*

*Informationen: [www.klangwerkstatt-berlin.de/2021](http://www.klangwerkstatt-berlin.de/2021)*  
*Veranstaltungen der Klangwerkstatt Berlin 2021 in Kooperation mit klangzeitort*

- 8.** Montag  
**–9.** Dienstag  
**UdK Berlin: Orchesterseminar 2021**

*Konzerthalle Frankfurt Oder*

Eine gemeinsame Veranstaltung der Abteilungen Komposition und Dirigieren mit dem Brandenburgischen Staatsorchester. Werke von Kompositionsstudierenden werden von Dirigierstudierenden mit dem Orchester erarbeitet. Uraufführungen von Nik Bohnenberger, Luca Staffiere, Tianyang Zhang, Mathilde Koepfel, Ádám Bajnok.  
*Leitung: [Harry Curtis](http://www.harrycurtis.com), [Elena Mendoza](http://www.elena-mendoza.com), [Leah Muir](http://www.leahmuir.com), [Manolis Vliatakis](http://www.manolisvliatakis.com)*  
*Studentische Mitarbeit: [Beltrán González](http://www.beltran-gonzalez.com)*

- 12.** Freitag  
**UdK Berlin: Vierter Zukunftstag der UdK Berlin – Kunstuniversität der Zukunft**

*UNI.T – Theater der Universität der Künste Berlin, Fasanenstr. 1b*  
*Informationen: [www.udk-berlin.de/udk2030](http://www.udk-berlin.de/udk2030)*

- 26.** Freitag 10–12 Uhr  
**klangzeitort: Workshop »Introducing Alois Haba's Sixth-Tone Harmonium« with Miroslav Beinhauer and Sound Plasma Festival for Alternative Intonations**

*Musikbrauerei, Greifswalder Str. 23a*

*Leitung: [Miroslav Beinhauer](http://www.miroslavbeinhauer.com), [Arash Yazdani](http://www.arashyazdani.com)*

*Moderation: [Marc Sabat](http://www.marc-sabat.com)*

*Anmeldung: [contact@klangzeitort.de](mailto:contact@klangzeitort.de)*

# KLANGZEITORT

## Oktober November 2021

**LAUTE POST**  
der neue Podcast von klangzeitort  
Montag, den 18. Oktober 2021  
► [www.klangzeitort.de/Podcast](http://www.klangzeitort.de/Podcast)

Pünktlich zum neuen Semester startet der neue Podcast LAUTE POST von KLANGZEITORT, dem gemeinsamen Institut für Neue Musik der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin und der Universität der Künste Berlin. Das Thema wird von Folge zu Folge und Gesprächspartner\*in zu Gesprächspartner\*in weitergegeben – mit ungewissem Ausgang. Den Auftakt bildet ein Gespräch von Susanne Westernfelder mit Rainer Nonnenmann zum Thema »Systemrelevanz und (Neue) Musik«.

»Eine Art Podcast – Komponist\*innengespräche«  
ab Dienstag, 26. Oktober

**UdK Berlin: Launch: Corona Timeline**  
*Online: [www.timeline.udk-berlin.de](http://www.timeline.udk-berlin.de)*

Chronist\*innen, Studierende, Lehrende und Mitarbeiter\*innen der UdK Berlin: Einblicke, Dokumente und Werkstücke aus dem ersten Corona Semester, u.a. Gespräche von Kirsten Reese mit den vier jungen Komponist\*innen Grégory d'Hoop, Tania Rubio, Hatem Hamdy und Nik Bohnenberger.

»A metronomic whaction«  
ab Freitag, 12. November 2021  
**UdK Berlin: Launch opensource tuning fork**  
*Online: [www.klangzeitort.de](http://www.klangzeitort.de)*

Anlässlich des Vierten Zukunftstags mit den Schwerpunkten Klima, Digitalisierung und Diversität wird die Dokumentation eines Workshops vom Zukunftstag 2020 zugänglich gemacht, in dem – umrahmt von heute noch und wieder hörenswerten Gesprächen und Austausch über Fragen von digitaler Lehre in gesellschaftlichen Kontexten – eine partizipative musikalisch-visuelle Performance für Videoconferencing-Plattform stattfand. Dialog (Timothée Ingen-Housz und Kirsten Reese), tuning fork – resonant ungleichschaltung – Performance für Videoconferencing-Plattform – Polylog