

# Recherche Genderverteilung der Lehrkräfte im Bereich Komposition und Musiktheorie

Die hauptberufliche Frauenbeauftragte der Universität der Künste Berlin hat im Februar 2019 eine Prüfung der Genderverteilung der Lehrenden in den Fächern Komposition und Musiktheorie bundesweit an Musikhochschulen in Deutschland in Auftrag gegeben.

Es wurden die öffentlich zugänglichen Webseiten der Musikhochschulen ausgewertet (Stand 15.2.2019). Die Stellenanteile sind bei der statistischen Auswertung nicht berücksichtigt. Derzeit sind die Musikhochschulen gebeten, die teilweise komplizierte Zuordnung zu den Statusgruppen und Lehrgebieten sowie die Stellenanteile bei den angestellten Lehrenden zu überprüfen und zu korrigieren.

## Die wesentlichen Ergebnisse sind:

### Komposition

Als Professor\*Innen arbeiten im Bereich Komposition (in unterschiedlichen Stellenanteilen): 11,36 % Frauen und 88,64 % Männer.

Als Honorarprofessor\*innen, Gastprofessor\*innen und Künstlerische Mitarbeiter\*innen arbeiten (in unterschiedlichen Stellenanteilen): 33,3% Frauen und 67,7% Männer.

Als Lehrbeauftragte arbeiten 13,3% Frauen und 86,7% Männer.

**Alle Statusgruppen:** 13,75% Frauen und 86,25% Männer.

### Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik

Als Professor\*innen arbeiten im Bereich Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik (in unterschiedlichen Stellenanteilen) 0% Frauen und 100% Männer.

Als Honorarprofessor\*innen, Gastprofessor\*innen und Künstlerische Mitarbeiter\*innen arbeiten (in unterschiedlichen Stellenanteilen): 33% Frauen und 66% Männer.

Als Lehrbeauftragte arbeiten 14% Frauen und 86% Männer.

**Alle Statusgruppen:** 10,7% Frauen und 89,3% Männer.

### Musiktheorie

Als Professor\*innen arbeiten im Bereich Musiktheorie (in unterschiedlichen Stellenanteilen) 12,2% Frauen und 87,8% Männer.

Als Honorarprofessor\*innen, Gastprofessor\*innen und Künstlerische Mitarbeiter\*innen arbeiten (in unterschiedlichen Stellenanteilen): 0% Frauen und 100% Männer.

Als Lehrbeauftragte arbeiten 25,7% Frauen und 74,3% Männer.

**Alle Statusgruppen:** 21,5% Frauen und 78,5% Männer.

In der zusammengetragenen Statistik hat sich also die Beobachtung bestätigt, dass es in dem Fächerkomplex "Komposition" an deutschen Musikhochschulen eine immanente Unterrepräsentation von weiblichen Lehrenden gibt. In dem kleineren Fach der elektroakustischen und medialen Komposition ist die Situation nochmals zugespitzt, im größeren Fachgebiet der Musiktheorie hingegen etwas besser.

Bereits im Jahr 2014 fand zu diesem Thema und seinen Ursachen von Klangzeitort, dem Institut für Neue Musik der UdK Berlin und der HfM Hanns Eisler Berlin, ein öffentliches Gespräch mit der Kulturwissenschaftlerin Christina von Braun statt (nachzulesen hier: <http://alt.klangzeitort.de/index.php?page=neuemusikimdiskurs.html&id=3#document> ).

Im Kulturleben, in dem zeitgenössische Komponist\*innen nach ihrem Studium tätig sind, findet diesbezüglich gerade ein Aufbruch statt. Kurator\*innen, Jurys, Kulturpolitiker\*innen setzen sich für eine gerechtere Genderverteilung in Konzerten, Festivals, Förderprogrammen ein (siehe z.B. [https://www.deutschlandfunk.de/darmstaedter-ferienkurse-komponistinnen-im-fokus.1993.de.html?dram:article\\_id=423090](https://www.deutschlandfunk.de/darmstaedter-ferienkurse-komponistinnen-im-fokus.1993.de.html?dram:article_id=423090)).

Wir setzen uns dafür ein, dass gemeinsam an Maßnahmen gearbeitet wird, die dem gesetzlichen Auftrag der Hochschulen entsprechen und Bedingungen zu schaffen, die eine Chancengleichheit ermöglichen.

---

## Statistik - Auswertung nach Fächern/Personen

### Zusammenfassung

*(Bei der statistischen Auswertung sind die Stellenanteile (z.B. 50% Anstellung) nicht berücksichtigt.)*

### Komposition

Professuren gesamt: 5 Frauen (11,36%) und 39 Männer (88,64%)  
Honorarprofessor\*innen, Gastprofessor\*innen und Künstlerische Mitarbeiter\*innen gesamt: 2 Frauen (33,3%) und 4 Männer (67,7%)  
Lehrbeauftragte gesamt: 4 Frauen (13,3%) und 26 Männer (86,7%)  
Alle Statusgruppen: 11 Frauen (13,75%) und 69 Männer (86,25%)

### Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik

Professuren gesamt: 0 Frauen und 22 Männer  
Honorarprofessor\*innen, Gastprofessor\*innen und Künstlerische Mitarbeiter\*innen gesamt: 1 Mann (66%) und 2 Frauen (33%)  
Lehrbeauftragte gesamt: 7 Frauen (14%) und 43 Männer (86%)  
Alle Statusgruppen: 8 Frauen (10,7%) und 67 Männer (89,3%)

### Musiktheorie

Professuren gesamt: 10 Frauen (12,2 %) und 72 Männer (87,8%)  
Honorarprofessor\*innen, Gastprofessor\*innen und Künstlerische Mitarbeiter\*innen gesamt: 0 Frauen und 5 Männer  
Lehrbeauftragte gesamt: 48 Frauen (25,7%) und 139 Männer (74,3%)  
Alle Statusgruppen: 59 Frauen (21,5%) und 216 Männer (78,5%)

### Sonstige

(z.B. Professuren für Neue Musik Ensembleleitung, Musikübertragung in Detmold, Musikinformatik in Karlsruhe)

Professuren gesamt: 2 Frauen (8,7%) und 21 Männer (91,3%)

Honorarprofessor\*innen, Gastprofessor\*innen und Künstlerische Mitarbeiter\*innen gesamt: 0 Frauen und 1 Mann

Lehrbeauftragte gesamt: 5 Frauen (17,2%) und 24 Männer (82,8%)

## Auswertung aller Fächer

**Professuren gesamt:** Insgesamt arbeiten in den vier ausgewählten Kategorisierungen „Elektroakustische Komposition“, „Komposition“, „Musiktheorie“ und „Sonstige“ **154 Männer (90,06 %) und 17 Frauen (9,94%)**

**Honorarprofessor\*innen, Gastprofessor\*innen und Künstlerische Mitarbeiter\*innen gesamt:** Insgesamt arbeiten in den vier ausgewählten Kategorisierungen „Elektroakustische Komposition“, „Komposition“, „Musiktheorie“ und „Sonstige“ **12 Männer (80%) und 3 Frauen (20%)**

**Lehrbeauftragte gesamt:** Insgesamt arbeiten in den vier ausgewählten Kategorisierungen „Elektroakustische Komposition“, „Komposition“, „Musiktheorie“ und „Sonstige“ **232 Männer (78,38%) und 64 Frauen (21,62%)**

Fassen wir alle Statusgruppen und alle vier Kategorien zusammen, so arbeiten 398 Männer und 84 Frauen in den ausgewählten Fachbereichen, was einem Verhältnis von 82,57 % zu 17,42% entspricht.

## Auflistung

geordnet nach **Universitäten**

aufgeteilt in

**Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

**Komposition**

**Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

**Sonstiges**

sowie Status:

I Professuren

II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen

III Lehrbeauftragte

**HfM Hanns Eisler Berlin**

**Abteilung D – Klavier, Komposition, Wissenschaften**

**Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I. Professuren**

Prof. Wolfgang Heiniger (Elekt. Musik/Intermediale Komposition)

### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III. Lehrbeauftragte**

Malte Giesen (Einführung in Elekt. Musik)

Jürgen Martin (Elektroakustik, Max/MSP)

## **Komposition**

### **I. Professuren**

Prof. Eun-Hwa Cho (Komposition)

Prof. Hanspeter Kyburz (Komposition)

Prof. Maria Baptist (HiZeito, Improvisation)

### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III. Lehrbeauftragte**

Thorsten Herrmann (Instrumentation)

## **Musiktheorie**

### **I. Professuren**

Prof. Jörg Mainka (HiZeito, Musiktheorie)

### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Künstlerische Lehrkraft: Mike Flemming (Tonsatz/Gehörbildung am Musikgym)

Künstlerische Lehrkraft: Sebastian Stier (Tonsatz/Gehörbildung)

### **III. Lehrbeauftragte**

Gastdozenten: Behrang Noipour (Tonsatz/Gehörbildung)

Gastdozenten: Constantin Stimmer (HiZeito, Musiktheorie)

Peter Aderhold (Musiktheorie, Akustik, Psychoakustik)

Patrick Gregor Braun (Tonsatz/Gehörbildung)

Dr. Julia Deppert-Lang (Tonsatz/Gehörbildung)

Wolfgang Hartmann (Tonsatz/Gehörbildung)

Clàudia Ribera i Llado (HiZeito, Musiktheorie)

Ellen Hünigen-Schmidt (Tonsatz/Gehörbildung am MG/Wahlkurs Musikwissenschaften)

Steffen Schellhase (Tonsatz/Gehörbildung)

Olaf Schmalz (Tonsatz/ Gehörbildung am Musikgymn)

Dr. Manolis Vliitakis (Tonsatz/Gehörbildung)

Helmut Zapf (Tonsatz/Gehörbildung)

Constantin Stimmer (HiZeito, Musiktheorie, Gastdozent)

**Universität der Künste // Institut für Musikwissenschaft, Musiktheorie, Komposition  
und Musikübertragung**

**Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition,  
Musikinformatik**

## **I. Professuren**

## **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III. Lehrbeauftragte**

Kirsten Reese (Elektroakustische Komposition)

## **Komposition**

### **I. Professuren**

Prof. Elena Mendoza (Komposition)

Prof. Daniel Ott (Komposition)

### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Künstlerischer Mitarbeiter: Prof. Mathias Hinke (Komposition / Experimentelle Musik)

Künstlerische Mitarbeiterin: Leah Muir (Komposition)

Künstlerischer Mitarbeiter: Marc Sabat (Komposition)

Gastprofessur: Prof. Dr. Manolis Vlitakis (Komposition und Instrumentenkunde)

### **III. Lehrbeauftragte**

Dr. Tom Rojo Poller (Komposition)

Anton Safronov (Komposition)

## **Musiktheorie**

### **I. Professuren**

Prof. Dr. Thomas Fesefeldt

Prof. Dr. Andreas Ickstadt

Prof. Dr. Ariane Jeßulat

Prof. Dr. Stefan Prey

Prof. Dr. Reinhard Schäfertöns

### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Gastprofessur: Prof. Dr. Manolis Vlitakis

### **III. Lehrbeauftragte**

Katja Steinhäuser, Gastdozentin

Lilia Ushakova, Gastdozentin

Marcus Aydintan

Antonie Budde

Prof. Dr. Wolfgang Dinglinger

Veronika Fánicsik

Prof. Dr. Hartmut Fladt

Daniel Grote

Julian Habryka

Anne Hameister

Manfred Hüneke

Johannes Korndörfer

Enno Kraus

Gisela Linnen

Dr. Shengying Luo  
Prof. Philip Peter  
Stephan Schönlau  
Philipp Sobecki  
Tanja Spatz  
Matthieu Stepec  
Felix Stephan  
Berthold Tuercke

## **Sonstige (alle folgenden Musikübertragung)**

### **I. Professuren**

Prof. Wolfgang Loos  
Prof. René Möller  
Prof. Thorsten Weigelt  
Prof. Dr. Stefan Weinzierl

### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III. Lehrbeauftragte**

Wolfram Graul  
Almut Schwacke  
Martin Sauer  
Oscar Stiebitz  
Prof. Boris Balin  
Laura Bährle  
Alexander Lück  
Markus Lilge  
Holger Schwark  
Joerg Fukking  
Peter Sonntag  
Markus Mittermeyer  
Valentin Kahl  
Christian Feldgen  
Sonja Harth  
Dr. Kai Johannsen

## **Hochschule für Künste Bremen**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

#### **I. Professuren**

Prof. Kilian Schwoon (Elektroakustische Komposition)

#### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

#### **III. Lehrbeauftragte**

### **Komposition**

### **I. Professuren**

Prof. Jörg Birkenkötter (Komposition; Dekan)

### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III. Lehrbeauftragte**

Mario Emde (Komposition /Improvisation KILT)

Christian Günther (Ensembleleitung Neue Musik)

René Gulikers (Ensembleleitung Neue Musik)

Juan Maria Solare (Komposition und Arrangement // Lehramt Musik)

Malte Schiller (Komposition)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I. Professuren**

Prof. Dr. Manfred Cordes (Musiktheorie Alte Musik)

Prof. Dr. Florian Edler (Musiktheorie)

Prof. Andreas Gürsching (Musiktheorie, stellvert. Dekan)

Prof. Hans-Jürgen Knippahls (Musiktheorie)

Prof. Volkhardt Preuß (Musiktheorie, Geschichte der Musiktheorie und Analyse, Formenkunde Musikwissenschaft)

### **II. Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III. Lehrbeauftragte**

Holger Müller-Hartmann (Musiktheorie)

Dr. Peter Sabbagh (Musiktheorie)

## **Sonstiges**

## **Hochschule für Musik Detmold**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Komposition**

### **I Professuren**

**wird gerade besetzt**

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Daniel Smutny (Neue Musik, Komposition, Instrumenten- und Partiturrkunde)  
Ehsan Mohagheghi Fard (Kompositionsunterricht im DJI)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Dr. Susan Lempert (Musiktheorie und Gehörbildung, Studiengangsleitung)  
Prof. André Stärk (Musiktheorie und Künstlerischer Tonsatz)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Andreas Dorfner (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Michael Koch (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Axel Wagner (Tonsatz und Musiktheorie)  
Ursula Rost (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Lydia Steiger (Tonsatz, Musiktheorie)  
Siegfried Schmitt (Tonsatz, Musiktheorie, Gehörbildung)  
Regina Werbick (Gehörbildung und Musiktheorie)  
Daniel Cueto (Gehörbildung, Musiktheorie)  
Jens Uhlenhoff (Gehörbildung, Musiktheorie)  
Martin Wiese (Schulpraktisches Instrumentalspiel, Musiktheorie, Liedarrangement)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

Prof. Andreas Meyer (Tonstudioteknik, Musik-Klangregie, Musikübertragung, Medienkunde und musikalische Akustik)  
Prof. Michael Sandner (Musikübertragung, Vertretung Schubert)  
Prof. Michael Schubert (in Karenz, Musikübertragung), seine Vertretung: Prof. Michael Sandner  
Prof. Bernhard Güttler (Musikübertragung, Musik-Klangregie, Künstlerische Aufnahmeleitung)  
Vertretungsprofessur: Arne Wiegang (Musikübertragung Populäre Musik)  
Prof. Dr. Ing. Malte Kob (Theorie der Musikübertragung)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Alexis Baskind (Musikübertragung)  
Lorenz Luyken (Musikübertragung)  
Martin Schneider (Musikübertragung)

## **Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

Prof. Franz Martin Olbrisch (Leitung Studio für Elektronische Musik)



## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Dipl.-Ing. Christop Mann (Studio Elektronische Musik)

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Mark Andre (Komposition)

Prof. Günther Schwarze (Komposition, Musiktheorie)

Prof. Manos Tsangaris (Komposition)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Carsten Henning (Instrumentation)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Dr. John Leigh (Stell. Studiendekan Komposition/Musiktheorie, Leiter des Zentrums für Musiktheorie)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Dr. Juliane Brandes (Musiktheorie)

Rebekka Frömling (Musiktheorie; Rektorin, Prorektorin für Lehre und Studium)

Susanne Hardt (Musiktheorie)

Florian Kleissle (Musiktheorie/Gehörbildung)

Johannes Korndörfer (Musiktheorie, Gehörbildung)

Jörg Lehmann (Klavier Pflichtfach, Musiktheorie)

Lukas-Fabian Moser (Musiktheorie)

Maximilian Nicolai (Musiktheorie)

Detlef Weber (Musiktheorie)

Elke Reichel (Musiktheorie, Gehörbildung)

Judith Winter (Musiktheorie)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Folkwang Universität der Künste Essen**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

Prof. Dietrich Hahne (ICEM [Institut für Computermusik und elektronische Medien], Komposition und Visualisierung, Leiter AV-Medienstudio)

Prof. Stefan Hüfner (Popkomposition, ICEM )

Prof. Dr. Michael Edwards (Elektronische Komposition, Institut für Computer-Musik und elektronische Medien ICEM, Elektronische Komposition)

Prof. Thomas Neuhaus (Musikinformation, Elektronische Komposition, Künstlerische Leitung des ICEMs)

Prof. Dirk Reith (Musikalische Akustik, Tonstudioteknik, Musik ohne Computer / Leiter Emeritus)

Prof. Claudius Lazzeroni (Interface Design/Kybernetische Klangobjekte/Ströme und Töne)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Christiane Strothmann (Künstlerische Mitarbeiterin)

### **III Lehrbeauftragte**

Arthur Jogerst (Toningenieur)

Roman Pfeifer (Musiktheorie, Elektronische Komposition, Akusmatik)

Dipl.-Ing. Arthur Jogerst (Toningenieur Tonaufnahmestudio)

Dipl.-Ing. Georg Niehusmann (Toningenieur Tonaufnahmestudio)

Dipl.-Ing. Michael Schlappa (Ton- und Bildingenieur AV-Medienstudio)

Martin Preu (Tontechnik und Klangregie)

Ralf Galberg (Studiotechnik)

Jorge Vallejo (Jazz, Elektronische Medien, Notation, Webmaster, Studiopraxis)

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Günther Steinke (Instrumentalkomposition)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Eva Fodor (Neue Musik, Ensembleleitung)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Dr. Markus Roth (Musiktheorie)

Prof. Matthias Schlothfeldt (Musiktheorie (Didaktik, Zeitgenössische Musik)

Prof. Bernhard Eichner (Musiktheorie, Komponieren, Instrumentieren am Institut für Populäre Musik, Studiengangsleitung)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Friedemann Brennecke (Musiktheorie)

Thomas Bruttger (Musiktheorie)

Teresa Diemer (Gehörbildung, Musiktheorie, Lehrkraft für besondere Aufgaben)

Helmut Götzing (Musiktheorie)

Dr. Martin Hecker (Musiktheorie)

Michael Koch (Musiktheorie)

Volker Nies (Musiktheorie)

Ken Richter (Musiktheorie, Tonsatz, Gehörbildung), Lehrkraft für besondere Aufgaben  
Philipp Vandr  (Musiktheorie)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

Prof. Barbara Maurer (Instrumentalbildung, Neue Musik am ICEM)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Robert Schumann Hochschule Düsseldorf**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

#### **I Professuren**

Prof. Andreas Grimm (Medienkomposition)

Prof. Julian Rohrhuber (Musikinformation, Medientheorie)

#### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

#### **III Lehrbeauftragte**

Olaf Mierau (Sounddesign)

Andreas Kolinski (Computergestützte Medienkomposition)

Tobias Grewenig (Hybrid Sound Computing)

Dave Griffiths (Kritisches Programmieren)

Hannes Hoelzl (Hybrid Sound Composition)

Jan-Kees van Kampen (Programmieren als Improvisation)

Marcus Schmickler (Hybrid Sound Composition)

Raffael Seyfried (Hybrid Sound Composition)

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Oliver Schneller (Komposition)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Peter Bartetzky (Institut für Komposition und Musiktheorie)

Jose Maria S nchez-Verd  (Komposition)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Hans Peter Reutter (Hauptamtlicher Lehrender Musiktheorie und Hörerziehung; Direktor Institut für Komposition und Musiktheorie)  
Prof. Frank Zabel (Lehrender Musiktheorie und Hörerziehung; Stellvertretender Direktor Institut für Komposition und Musiktheorie)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Wendelin Bitzan (Musiktheorie, Lehrkraft für besondere Aufgaben)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

Prof. Dagmar Birwe (Künstlerische Musikproduktion)  
Prof. Werner Roth (Jazz- und Populärmusikproduktion)  
Prof. Dieter Falk (Jazz- und Populärmusikproduktion, Repertoirekunde)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Christian Schmitt (Künstlerischer Audio-Schnitt Musik)  
Christian Zimmerli (Fachhören)  
Janosch Brenneisen (Technische Gehörbildung)  
Monika Dahmen-Breiner (Kommunikationsstrategien)  
Kaling Hanke (Musikalische Gehörbildung)  
Reinhard Klose (Beschallung)  
Alexander Nemes (Surround-Studioteknik)  
Christoph Terbuyken (Computergestützte Musikproduktion)  
Stephan Friedrich (Digitale Audioworkstations)

## **Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Julia Mihály (Komposition)

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Orm Finnendahl (Komposition)  
Prof. Michael Reudenbach (Komposition)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Hon. Prof. Claus Kühnl (Komposition)

### **III Lehrbeauftragte**

Annesley Black (Komposition)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professoren**

Prof. Ernst August Klötzke (Musiktheorie)

Prof. Hervé Laclau (Hörschulung)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Thomas Enselein (Musiktheorie)

Robin Hoffman (Musiktheorie)

Prof. Johannes Quint (Musiktheorie, Lehrauftrag)

Meike Senker (Musiktheorie)

Dr. Christian Raff (Musiktheorie, Lehrkraft für besondere Aufgaben)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Hochschule für Musik Freiburg**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Alexander Grebtschenko (Leitung Studio für Elektronische Musik, Dozent für Tontechnik, Live-Elektronik und Klanginstallation)

Teresa Carrasco García (Elektronische Musik)

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Brice Pauset (Komposition)

Prof. Johannes Schöllhorn (Institutsleitung und Komposition)

Prof. Cornelius Schwehr (Komposition und Leitung Studio Filmmusik)

Prof. Jörg Widmann, beurlaubt (Komposition)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

#### **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

##### **I Professuren**

Prof. Hans Aerts (Musiktheorie)  
Prof. Otfried Büsing (Musiktheorie)  
Prof. Dr. Felix Diergarten (Musiktheorie)  
Prof. Hans Fuhlbom (Musiktheorie)  
Prof. Dr. Ludwig Holtmeier (Musiktheorie)  
Prof. Thomas Müller (Musiktheorie)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Lydia Carlisi (Musiktheorie)  
Moritz Heffter (Musiktheorie)  
Dr. Nathalie Meidhof (Musiktheorie)  
Philipp Teriete (Musiktheorie)  
Florian Vogt (Musiktheorie)  
Thomas Wenk (Musiktheorie)  
Klara Hayward (Musiktheorie)  
Jan Esra Kuhl (Musiktheorie)  
Luis Antonio Ramos Regino (Musiktheorie)  
Derek Remeš (Musiktheorie)  
Jürgen Stolle (Musiktheorie)  
Christine Stolterfoth (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Prof. Dr. Felix Diergarten (Musiktheorie, Musikwissenschaft)

#### **Sonstiges**

##### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

#### **Hochschule für Musik und Theater Hamburg**

#### **ACHTUNG: LISTE EVT. NICHT KOMPLETT, DA DIE HOMEPAGE ES NICHT HERGIBT**

#### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

##### **I Professuren**

Prof. Dr. Georg Hajdu (Komposition/multimediale Komposition)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Prof. Helmut Erdmann (Komposition und Live-Elektronik; Live-Elektronik, Computermusik, Elektronische Musik, Neue Musik)

## **III Lehrbeauftragte**

Sascha Lino Lemke (Musiktheorie, Gehörbildung, Analyse, Computermusik)  
Dr. Jacob Sello (Innovationslabor)

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Dr. Gordon Kampe (Komposition, Musiktheorie)  
Prof. Fredrik Schwenk (Komposition, Theorie)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Prof. Catherine Fourcassie (Komposition, Theorie Multimedia)

## **III Lehrbeauftragte**

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Dr. Jan Philipp Sprick (Musiktheorie)  
Prof. Ruta Paidere (Gehörbildung, Stilgebundene Komposition)  
Prof. Sebastian Sprenger (Musiktheorie, Gehörbildung)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

## **III Lehrbeauftragte**

Antonios Adamopoulos (Musiktheorie)  
Johannes Kreidler (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Frank Böhme (Instrumentation, Angewandte Musik)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

## **III Lehrbeauftragte**

## **Hochschule für Musik Theater und Medien Hannover**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Künstlerischer Mitarbeiter: Joachim Heintz (Komposition)

### **III Lehrbeauftragte**

#### **Komposition**

##### **I Professuren**

Verwaltung der Professur Komposition: Gordon Williamson

Vertretung Professur von Prof. Rebecca Saunders: Ming Tsao (Komposition)

##### **II Gastprofessoren, Honorarprofessoren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

##### **III Lehrbeauftragte**

Snežana Nešić (Komposition)

Daniel Moreira (Komposition)

#### **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

##### **I Professuren**

Prof. Guido Heidloff-Herzig (Musiktheorie)

Prof. Dr. Volker Helbing (Musiktheorie)

Prof. Christoph Hempel (Musiktheorie)

Prof. Dr. Laura Krämer (Musiktheorie)

Prof. Castor Landvogt (Musiktheorie und Tonsatz)

Prof. Frank Märkel (Musiktheorie)

Prof. Martin Messmer

Prof. Stefan Mey

Prof. Tobias Rokahr

##### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Künstlerischer Mitarbeiter: Marcus Aydintan (Musiktheorie, Gehörbildung)

##### **III Lehrbeauftragte**

Britta Giesecke von Bergh

Julian Habryka

Martin Hecker

Sebastian Knappe

Ingo Laufs

Lukas-Fabian Moser

Holger Müller-Hartmann

Arvid Ong

Dr. Tihomir Popovic

Mario C. Schmidt

Tanja Spatz

Volker Thies

Dr. Raphael Thöne

#### **Sonstiges**

##### **I Professuren**

##### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**



### III Lehrbeauftragte

## Hochschule für Musik Karlsruhe

### Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik

#### I Professuren

Prof. Markus Hechtle (Komposition)

#### II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen

#### III Lehrbeauftragte

Rainer Lorenz (ComputerStudio)  
Bibiana Castillo (ComputerStudio)  
Nuria Cunillera (Musikinformatik)  
Alexander Lunt (Musikinformatik Max/MSP 3)  
Andreas von Rüden (Musikinformatik, Musiktheorie)  
Francois Salignat (Musikinformatik)  
Nanna Schmidt (Musikinformatik)  
Dr. Marlon Schumacher (Musikinformatik)  
Vito Zuraj (Musikinformatik, Instrumentation)

### Komposition

#### I Professuren

Prof. Dr. hc. Wolfgang Rihm (Komposition)  
Prof. Dr. Thomas A. Troge (Komposition; Leiter Institut; ComputerStudio)  
Prof. Gérard Buquet (ensemble für Neue Musik)

#### II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen

#### III Lehrbeauftragte

### Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)

#### I Professuren

Prof. Michael Moriz (Musiktheorie und Neue Medien)  
Prof. Dr. Thomas Seedorf (Musiktheorie)  
Prof. Dr. Nanny Drechsler (Musiktheorie, Medienwissenschaft; Frauenbeauftragte)  
Prof. Edith Metzner (Musiktheorie)  
Prof. Michael Moriz (Musiktheorie, Neue Medien, Gehörbildung)  
Prof. Toni Völker (Musiktheorie)

#### II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen

#### III Lehrbeauftragte

Lydia Carlisi (Musiktheorie)  
Christian Kemper (Musiktheorie)  
Uwe Kremp (Musiktheorie)

Cosima Linke (Musiktheorie)  
Anno Schreier (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Alwyn Tomas Westbrooke (Musiktheorie)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

Prof. Denis Korrain (Musikinformatik)  
Prof. Dr. Paulo Ferreira-Lopes (Musikinformatik)  
Prof. Marc Bangert (Musikinformatik, Cognitive Neuroscience of Music)  
Prof. Dr. Christian Langen (Musikinformatik)  
Prof. Damon T. Lee (Musikinformatik)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Hochschule für Musik und Tanz Köln**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

#### **I Professuren**

Prof. Michael Beil (Komposition; Leitung Institut für Neue Musik und Studio für Elektronische Musik)

#### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

#### **III Lehrbeauftragte**

### **Komposition**

#### **I Professuren**

Vertretungsprofessur: Prof. Brigitta Muntendorf (Instrumentale Komposition)  
Prof. Markus Hechtle (Komposition)

#### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

#### **III Lehrbeauftragte**

### **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

#### **I Professuren**

Prof. Astrid Bolay, Tonsatz  
Prof. Wolfram Breuer, Tonsatz, Gehörbildung  
Prof. Tilmann Claus, Tonsatz  
Prof. Joachim Herbold, Tonsatz  
Prof. Lutz-Werner Hesse, Tonsatz  
Prof. Friedrich Jaecker, Tonsatz  
Prof. Johannes Köppl, Tonsatz

Prof. Reinhard Kretschmer, Tonsatz  
Prof. Johannes Quint, Tonsatz  
Prof. Johannes Schild, Tonsatz  
Prof. Qiming Yuan, Tonsatz

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Burkhard Wepner, Tonsatz  
Yaeko Albrecht, Tonsatz  
Daniel Cueto  
Thomas Enselein, Tonsatz  
Cynthia van Eijden, Tonsatz  
Michael Gerihsen  
Klaus Heiwolt, Tonsatz  
Ryoko Ishii, Tonsatz, Hörerziehung  
David Kiefer, Tonsatz  
Renate Klinkhammer, Tonsatz  
Johannes Meyerhöfer  
Stephan Quandel  
Dennis Stadtmann, Tonsatz  
Christian Toelle, Tonsatzpädagogik / Hörerziehung:  
Dennis Mayer, Tonsatz  
Andreas Winkler, Tonsatz

### **Sonstiges**

## **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“ Leipzig**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

## **I Professuren**

Prof. Ipke Stark (Tonsatz, Elektroakustische Musik)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Dr. phil. Egor Poliakov (Elektroakustische Musik)  
Eric Busch (Musikinformatik)

### **Komposition**

## **I Professuren**

Prof. Dr. Fabien Lévy (Komposition)  
Prof. Dr. phil. Claus Mahnkopf (Komposition)  
Prof. Reinhard Pfundt (Komposition)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Tilo Augsten (Improvisation)  
Michael Lauer (Schulmusik)  
Snezana Nestic (Gegenwartsmusik)  
Robert Rabenalt (Tonsatz, Gehörbildung)  
Reinhard Schmiedel (Leitung Gruppe Junge Musik)  
Michael Schorcht (Übungen zu Neuer Musik, Schulpraktisches Klavierspiel)  
Dr. Ermis Theodorakis (Praxis Neue Musik)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Christoph Göbel (Gehörbildung, Tonsatz)  
Prof. Dr. phil. Gesine Schröder (Tonsatz, Musiktheorie)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Katharina Charlotte Blassnigg (Tonsatz)  
Manuel Durao (Tonsatz, Gehörbildung)  
Lisa Fornhammar (Übungen zu Neuer Musik)  
Britta Giesecke von Bergh (Tonsatz, Gehörbildung)  
Daniel Hikaru Grote (Gehörbildung, Tonsatz)  
Olav Kröger (Tonsatz)  
Asita Tamme (Tonsatz)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Musikhochschule Lübeck**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Donny Karsadi (angewandte Live Elektronik)

Martin von Frantzius (Elektronische Musik)

Alexander Schubert (Elektronische Musik und Leitung des Studios für elektronische Musik)

### **Komposition**

#### **I Professuren**

Prof. Dieter Mack (Komposition)

#### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

#### **III Lehrbeauftragte**

### **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

#### **I Professuren**

Prof. Dr. Oliver Korte (Musiktheorie, Gehörbildung)

Prof. Sascha Lino Lemke (Musiktheorie, Gehörbildung)

Prof. Erasmus Zipfel (Musiktheorie, Gehörbildung)

#### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

#### **III Lehrbeauftragte**

Holger Best (Gehörbildung)

Halvor Gotsch (Musiktheorie, Gehörbildung)

Dr. Shengying Luo (Musiktheorie, Gehörbildung)

Stephan Quandt (Musiktheorie, Gehörbildung)

Luis A. Ramos Regino (Musiktheorie, Gehörbildung)

### **Sonstiges**

#### **I Professuren**

#### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

#### **III Lehrbeauftragte**

## **Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

#### **I Professuren**

Prof. Philipp Ludwig Stangl (Medienpaxis / audiovisuelle Gestaltung)

#### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Florian C. Scholz (Einführung in die Arbeit mit elektronischen Hilfsmitteln)  
Johann Seifert (Digitales Sounddesign / Elektronische Musik)

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Sidney Corbett (Komposition)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Dr. Michael Polth (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Prof. Dres Schiltknecht (Musiktheorie, Gehörbildung)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Martin Grabow (Musiktheorie und Gehörbildung; Akademische Mitarbeiter)  
Konstantin Bodamer (Tonsatz, Gehörbildung)  
Johannes Kohlmann (Musiktheorie und Gehörbildung)  
Jan-Benjamin Homolka (Musiktheorie/Instrumentation; Freier Mitarbeiter)  
Christopher Scheuer (Musiktheorie, Freier Mitarbeiter)  
Jens Uhlenhoff (Musiktheorie, Gehörbildung, schulprak. Klavierspiel)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Hochschule für Musik und Theater München (HMTM)**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

Prof. Gerd Baumann (Komposition für Film und Medien)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Christian Heyne (Musikelektronik, Komposition)

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Moritz Eggert (Komposition)  
Prof. Jan Müller-Wieland (Komposition)  
Prof. Isabel Mundry (Komposition)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Dr. Victor Alcántara, Honorarprofessor (Jazz-Arrangement/Komposition II)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Dr. phil. Ulrich Kaiser (Musiktheorie)  
Prof. Dr. phil. Bernd Redmann (Musiktheorie, z. Zeit nicht lehrend; Präsident)  
Prof. Dr. Thomas Hitzlberger (Gehörbildung, Musiktheorie, Klavier)  
Prof. Stefan Rohringer (Musiktheorie, Formenlehre)  
Prof. Peter Wittrich (Musiktheorie, Schulpraktisches Klavierspiel)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Dr. phil. Kilian Sprau (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Henrik Ajax (Musiktheorie)  
Folker Froebe (Musiktheorie)  
Markus Höring (Musiktheorie)  
Guido Klaus (Musiktheorie, Gehörbildung)  
Georg Thoma (Musiktheorie)  
Laurence Traiger, Honorarprofessor (Gehörbildung, Musiktheorie)  
Benedikt Michael Wagner (Gehörbildung, Musiktheorie)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

Prof. Konstantia Gourzi (Leitung Ensemble Neue Musik)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

Prof. Harald Lillmeyer (Honorarprofessor Neue Musik, Gitarre)

### **III Lehrbeauftragte**

## **Hochschule für Musik Nürnberg**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Toni Hinterholzinger (Musik und Technik)

### **Komposition**

#### **I Professuren**

Prof. Peter Gahn (Aktuelle Musik, Komposition)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

### **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

#### **I Professuren**

Prof. Maren Wilhelm (Musiktheorie, Musikwissenschaften; Leitung des Lehrstuhls)

Prof. Dr. Martin Ullrich (Musiktheorie, Musikwissenschaften)

Prof. Bernhard Pichl (Jazz-Musiktheorie)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

### **Sonstiges**

#### **I Professuren**

Prof. Jeremias Schwarzer (Studiengangsleiter Aktuelle Musik: Abteilung Instrument und Gesang)

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Hochschule für Musik und Theater Rostock:**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

#### **I Professuren**

## **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

### **Komposition**

#### **I Professuren**

Prof. Peter Manfred Wolf (Komposition und Musiktheorie, Studiengangsleitung Komposition)



**II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

**III Lehrbeauftragte**

**Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

**I Professuren**

Prof. Dr. Benjamin Lang (Musiktheorie)

**II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

**III Lehrbeauftragte**

Nikolaos Titokis (Tonsatz und Gehörbildung)

Nora Brandenburg (Musiktheorie)

Philip Peter (Musiktheorie Jazz/Pop)

**Sonstiges**

**I Professuren**

**II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

**III Lehrbeauftragte**

**Hochschule für Musik Saar**

**Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

**I Professuren**

**II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

**III Lehrbeauftragte**

Gary Berger (Leiter eSpace – Studio für experimentelle und elektronische Musik)

**Komposition**

**I Professuren**

Prof. Arnulf Herrmann (Komposition, Neue Musik, Institutsleitung des Institut für Neue Musik)

Prof. Dr. Stefan Litwin (Interpretation Neue Musik, Institutsleitung des Institut für Neue Musik)

**II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

**III Lehrbeauftragte**

**Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Manfred Dings (Musiktheorie)  
Prof. Jörg Nonweiler (Musiktheorie, Gehörbildung)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Dr. Cosima Linke (Musikwissenschaft mit einem Schwerpunkt Musiktheorie)  
Margret Peter-Conrad (Gehörbildung)

### **Sonstiges**

### **I Professuren**

Prof. Manuel Nawri (Ensembleleitung Neue Musik)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

Prof. Piet Johan Meyer (Computermusik, Medienpraxis)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Oliver Frick (Computermusik)  
Davis Mason (Elektronisches Studio)  
Igor Stepanov (Musiktheorie, Elektro. Studio, Tonstudio)

### **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Martin Schüttler (Komposition)  
Prof. Marco Stroppa (Komposition)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Jan Kopp (Kompositionspädagogik)  
Christof Löser (Ensembleleitung / Praxis und Interpretation Neue Musik und Musiktheorie, Leitung STUDIO NEUE MUSIK)

### **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Bernd Asmus (Institutsleiter Musiktheorie)

Prof. Siegfried Eipper (Prodekan Fakultät Musiktheorie)

Prof. Dr. Matthias Hermann (Musiktheorie, Prorektor für Studium und Studierendenverwaltung)

Prof. Dr. Hubert Moßburger (Musiktheorie)

Prof. Dr. John Palmer (Hörerziehung)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Kurt Enßle (Musiktheorie)

Michael Flade (Hörerziehung)

Dr. Cordula Pätzold (Hörerziehung)

Dr. Michael Spors (Musiktheorie)

Norbert Waidosch (Hörerziehung)

Thomas Walz (Musiktheorie )

Susanne Zargar-Swiridoff (Hörerziehung)

Dr. Reinald Ziegler (Musiktheorie)

Ralph Bernady (Musiktheorie)

### **Sonstiges**

### **I Professuren**

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Staatliche Musikhochschule Trossingen**

### **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

Prof. Ludger Brümmer (Komposition für digitale Medien)

Prof. Thorsten Greiner (Intermediales Gestalten und Klanginteraktion)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

### **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Norbert Fröhlich (Musiktheorie, Komposition, Musikdesign)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)

### I Professuren

Prof. Rainer Bartl (Gehörbildung, Ensembleleitung)

### II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen

Honorarprofessor Prof. Uwe Kremp (Musiktheorie)

### III Lehrbeauftragte

Jordi Altimira Rosés (Musiktheorie)

Peter Beyer (Musiktheorie, Gehörbildung, Komposition)

Thomas Förster (Gehörbildung Jazz/Pop)

Dr. Pierre Funck (Musiktheorie Alte Musik)

Nikodemus Gollnau (Musiktheorie, Tonsatz)

Moritz Heffter (Musiktheorie Alte Musik)

Richard Röbel (Musiktheorie Alte Musik)

Dr. Phil. Michael Spors (Musiktheorie)

Florian Vogt (Musiktheorie Alte Musik)

## Sonstiges

### I Professuren

### II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen

### III Lehrbeauftragte

## Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar

## Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik

### I Professuren

Prof. Robin Minard (Elektroakustische und computergestützte Komposition; Direktor des Instituts für Neue Musik und Jazz; Leiter *Studio für elektroakustische Musik SeaM*)

### II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen

### III Lehrbeauftragte

Tim Helbig (Mitarbeiter *Studio für elektroakustische Musik* am Institut für Neue Musik und Jazz )

Dr. Teresa Carrasco (Lehrbeauftragte am *Studio für elektroakustische Musik* des Instituts für Neue Musik und Jazz)

Joachim Müller (Tonmeister, Leiter Tonstudio; Mitarbeiter *Studio für elektroakustische Musik*)

## Komposition

### I Professuren

Prof. Michael Obst (Komposition)

### II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen

### **III Lehrbeauftragte**

Dr. Ulrich Kreppein (Lehrkraft für besondere Aufgaben im Fach Komposition am Institut für Neue Musik und Jazz; Mitglied Zentrum für Musiktheorie)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Stefan Schultze (Mitarbeiter für Musiktheorie, Gehörbildung, Arrangement und Komposition am Institut für Neue Musik und Jazz; Leiter Jazzorchester)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

Prof. Reinhard Wolschina (Komposition am Institut für Neue Musik und Jazz; Lehrbeauftragter für Musiktheorie und Gehörbildung am Institut für Musikwissenschaft Weimar-Jena; Mitglied Zentrum für Musiktheorie)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Peter Ehwald (Gehörtraining am Institut für Neue Musik und Jazz)

## **Hochschule für Musik Würzburg**

## **Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik**

### **I Professuren**

Prof. Jürgen Schmitt (Klavier; Experimentelle Elektronische Musik)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

## **Komposition**

### **I Professuren**

Prof. Andreas Dohmen (Komposition)

Prof. Robert HP Platz (Komposition; Ensemble Neue Musik)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Joachim F.W. Schneider (Komposition; Pre College Musiktheorie)

Tobias Schneid (Komposition, Tonsatz)

## **Musiktheorie (Tonsatz, Gehörbildung, Instrumentation usw.)**

### **I Professuren**

Prof. Matthias Tschirch (Musiktheorie, Gehörbildung)

Prof. Almut Gatz (Musiktheorie; Studiendekanin)

Prof. Dr. Christoph Wünsch (Präsident; Musiktheorie; stellv. Vorsitzender der Musikalischen Akademie)

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**

Dr. Lilo Kunkel (Tonsatz, Gehörbildung, Schulpraktisches Klavierspiel)

Martine Streib (Tonsatz, Gehörbildung, Stellvertretende Fachgruppensprecherin Komposition/Musiktheorie)

Christine Böhm (Computergestützte Gehörbildung)

Christoph Bornheimer (Musiktheorie)

Julian Habryka (Musiktheorie)

Roman Johannes (Musiktheorie)

Christian Lammel (Musiktheorie)

Dr. Shengying Luo (Musiktheorie)

Klaus Ospald (Gehörbildung)

Markus Ritzel (Musiktheorie; Schulpraktisches Klavierspiel)

Markus Sotirianos (Musiktheorie; Fachgruppensprecher Komposition/Musiktheorie)

Asita Tamme (Musiktheorie)

Christoph Weinhart (Musiktheorie)

## **Sonstiges**

### **I Professuren**

### **II Gastprofessuren, Honorarprofessuren, künstlerische Mitarbeiter\*innen**

### **III Lehrbeauftragte**