

## Ergebnis der internen Recherche zur Genderverteilung der Lehrenden in den Fächern Komposition, Elektroakustische Komposition und Musiktheorie an Musikhochschulen<sup>1</sup>

### Komposition

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	90,7 %	9,3 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	50,0 %	50,0 %
Lehrbeauftragte	14,8 %	85,2 %
Alle Statusgruppen	85,5 %	14,5 %

### Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	100,0 %	0 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	66,7 %	33,3 %
Lehrbeauftragte	87,0 %	13,0 %
Alle Statusgruppen	90,0 %	10,0 %

<sup>1</sup> erstellt im Auftrag der Frauenbeauftragten der Universität der Künste Berlin. Ausgewertet wurden Angaben zu Lehrenden der 23 Musikhochschulen in Deutschland (abgefragte Informationen der Dekanate, Frauenbeauftragten (10 Hochschulen), die anderen Daten wurden aufgrund von Informationen auf den Homepages der Hochschulen ermittelt), Stand 15. August 2019. *Bei der statistischen Auswertung sind die Stellenanteile nicht berücksichtigt.*

## Musiktheorie

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	86,9 %	13,1 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	66,7 %	33,3 %
Lehrbeauftragte	76,0 %	24,0 %
Alle Statusgruppen	78,6 %	21,4 %

## Sonstige (z.B. Professuren für Neue Musik Ensembleleitung, Musikübertragung in Detmold, Musikinformatik in Karlsruhe)

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen	90,9 %	9,1 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen	100 %	0,0 %
Lehrbeauftragte	83,3 %	16,7 %
Alle Statusgruppen	86,8 %	13,2 %

## Gesamtauswertung der Fächer Elektroakustische Komposition, Komposition, Musiktheorie und Sonstige

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen	90,1 %	9,9 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen	63,4 %	63,6 %
Lehrbeauftragte	79,3 %	20,7 %
<b>Alle Statusgruppen</b>	<b>82,3 %</b>	<b>17,7 %</b>