

“Black Women Rock” series, curated by Anthony R. Green

14 FB Posts of contemporary female performers/composers

Der Komponist, Performer und „Social Justice Artist“ Anthony R. Green, der seinerzeit Stipendiat an der Graduiertenschule der UdK Berlin war, hat 2020 für klangzeitort eine Reihe zusammengestellt, mit der wir zeitgenössische Schwarze Komponistinnen und Performerinnen vorstellen wollten. Die Reihe trägt den Titel „Black Women Rock“ - wöchentlich wurden auf unserer facebook-Seite über den Sommer 2020 eine von insgesamt 14 Frauen vorgestellt.

Anthony R. Green hat seine Projekte bisher in mehr als 25 Ländern präsentiert, in denen er den Zusammenhang zwischen historisch-systemischem Rassismus und den heutigen Ungerechtigkeiten untersucht. Welche Wirkung die Abwesenheit von Vorbildern in Ausbildung und Musikleben heutzutage auf Schwarze Komponist*innen haben kann, beschrieb er u.a. auch in seinem Text *“What the Optics of New Music Say to Black Composers”*. –

Composer, performer, and social justice artist Anthony R. Green has presented projects in 25+ countries, and researches the correlation between historical systemic racism and present-day inequity. anthonyrgreen.com; castleskins.org

- 1) Camille Norment
- 2) Lisa E. Harris
- 3) Yvette Janine Jackson
- 4) Monthati Masebe
- 5) Elaine Mitchener
- 6) Shannon Sea
- 7) Claron McFadden
- 8) Brittany J. Green
- 9) Pamela Z
- 10) Elizabeth A. Baker
- 11) Ashleigh Gordon
- 12) Eleanor Alberga
- 13) Jessica Mays
- 14) Renée C. Baker

“Black Women Rock” series – post #1: Camille Norment.

“Multi-media artist Camille Norment’s work utilizes the notion of ‘cultural psychoacoustics’ as both an aesthetic and conceptual framework. She defines this term as the investigation of socio-cultural phenomena through sound and music (in particular, instances of sonic and social dissonance), and she works through sound as a force over the body, mind, and society. Composing through forms including recorded sound, installation, drawing, and live performance, she applies this concept

towards the creation of critical artworks that are preoccupied with the way in which form, space, and the body of the viewer create experiences that are both somatic and cognitive.”

Website: <https://www.norment.net/#top>

Video Link: <https://vimeo.com/129524947>

Serie "Black Women Rock" - Post #1: CAMILLE NORMENT

"Die Arbeit der Multimedia-Künstlerin Camille Norment nutzt den Begriff der 'kulturellen Psychoakustik' sowohl als ästhetischen als auch als konzeptuellen Rahmen. Sie definiert diesen Begriff als 'Untersuchung soziokultureller Phänomene durch Klang und Musik' (insbesondere in Fällen von klanglichen und sozialen Dissonanzen), und sie arbeitet mit dem Klang als eine Kraft, die über Körper, Geist und Gesellschaft wirkt. Sie komponiert mit Formaten wie aufgenommenem Sound, Installation, Zeichnung und Live-Performance und wendet dieses Konzept für die Schaffung kritischer Kunstwerke an. Diese beschäftigen sich mit der Frage, wie Form, Raum und der Körper des Betrachters Erfahrungen erzeugen, die sowohl somatisch als auch kognitiv sind".

Website: <https://www.norment.net/#top>

Video Link: <https://vimeo.com/129524947>

“Black Women Rock” series – post #2: LISA E. HARRIS.

“Li’s work focuses on the energetic relationships between body, land, spirit, and place. She uses voice, theremin, movement, text, and new media to explore healing in performance. Li, who often creates with media, performance, and installation, is a filmmaker, singer/songwriter, writer, educator, community organizer, environmental transformer, and Mother Earth advocate as well. Harris clarifies her artistic voice through experimental film, improvisational performance and compositional practices, and further translates her music through the application of natural sciences, spirituality, popular song, melody, harmony, ritual, and ceremony.”

Website: <https://lisaeharris.com>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=feuY3nN6y4c>

Serie "Black Women Rock" - Post #2: LISA E. HARRIS

"Lis' Arbeit konzentriert sich auf die energetischen Beziehungen zwischen Körper, Land, Geist und Ort. Sie verwendet Stimme, Theremin, Bewegung, Text und neue Medien, um Heilung in der Performance zu erforschen. Li, die oft mit Medien, Performance und Installation kreiert, ist Filmemacherin, Sängerin/Songschreiberin, Schriftstellerin, Pädagogin, Organisatorin von Gemeinschaften, Umwelttransformatorin und auch Anwältin der Mutter Erde. Harris verdeutlicht ihre künstlerische Stimme durch experimentellen Film, improvisatorische Performance und

kompositorische Praktiken und übersetzt ihre Musik weiter durch die Anwendung von Naturwissenschaften, Spiritualität, Volkslied, Melodie, Harmonie, Ritual und Zeremonie.

Website: <https://lisaeharris.com>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=feuY3nN6y4c>

“Black Women Rock” series – post #3: Yvette Janine Jackson.

“Yvette Janine Jackson is a composer of electroacoustic, chamber, and orchestral music for concert, theatre, and installation. Building on her experience as a theatrical sound designer, she blends various forms into her own aesthetic of narrative soundscape composition, radio opera, and improvisation. Her works often draw from history to examine relevant social issues. Her research focuses on the history of production techniques and aesthetics which link radio drama and electroacoustic music, multichannel composition, and immersion.”

Website: <http://www.yvettejackson.com>

Video Link: <https://vimeo.com/388281310>

Serie "Black Women Rock" - Post #3: YVETTE JANINE JACKSON

"Yvette Janine Jackson ist eine Komponistin von elektroakustischer Musik, Kammermusik und Orchestermusik für Konzerte, Theater und Installation. Aufbauend auf ihrer Erfahrung als theatralische Sounddesignerin, vermischt sie verschiedene Formen zu einer eigenen Ästhetik narrativer Soundscape-Komposition, Radio-Oper und Improvisation. In ihren Werken schöpft sie oft aus der Geschichte, um relevante soziale Fragen zu untersuchen. Ihre Forschung konzentriert sich auf die Geschichte der Produktionstechniken und -ästhetik, die Hörspiel und elektroakustische Musik, Mehrkanalkomposition und Immersion verbinden".

Website: <http://www.yvettejackson.com>

Video Link: <https://vimeo.com/388281310>

“Black Women Rock” series – post #4: Monthati Masebe.

“Since the tender age of 8, Monthati has been grooming her love for music through classical piano training. She has since grown to compose multi-disciplinary works, archive indigenous African music, and consult music copyright queries for South African musicians. Such work has lead her to be affiliated with the Stockholm Saxophone Quartet, the Melrose Gallery, the SAMRO Foundation, the Goethe-Institut Johannesburg, and the University of Witwatersrand, among others.”

Blog feature: <http://www.castleskins.org/biba-blog/artist-spotlight-monthati-masebe#>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZIRV81zS0Dc>

Serie "Black Women Rock" - Post #4: MONTHATI MASEBE

"Seit ihrem zarten Alter von 8 Jahren pflegt Monthati ihre Liebe zur Musik durch klassische Klavierausbildung. Sie komponiert multidisziplinäre Werke, archiviert einheimische afrikanische Musik und berät südafrikanische Musiker*innen in Fragen des Musikurheberrechts. Diese Arbeit hat dazu geführt, dass sie u.a. mit dem Stockholmer Saxophonquartett, der Melrose Gallery, der SAMRO Foundation, dem Goethe-Institut Johannesburg und der University of Witwatersrand verbunden ist".

Blog feature: <http://www.castleskins.org/biba-blog/artist-spotlight-monthati-masebe#>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZIRV81zS0Dc>

"Black Women Rock" series – post #5: ELAINE MITCHENER

"Elaine Mitchener is an experimental vocalist, movement artist and composer, whose work encompasses improvisation, contemporary music theatre and performance art. She has performed at numerous UK and European festivals, venues and galleries including Aldeburgh Music, London Contemporary Music Festival (LCMF), 56th Venice Biennale, Wysing Arts, Café Oto (London), Bluecoat (Liverpool), SAVVY Contemporary (Berlin), among others. Elaine is co-founder of the experimental jazz quartet the Hawkins/Mitchener Quartet and a regular vocalist with the ensemble Apartment House."

Website: <http://www.elainemitchener.com>

Video Link: <https://vimeo.com/260095905>

Serie "Black Women Rock" - Post #5: ELAINE MITCHENER

"Elaine Mitchener ist eine experimentelle Vokalistin, Bewegungskünstlerin und Komponistin, deren Arbeit die Bereiche Improvisation, zeitgenössisches Musiktheater und Performancekunst umfasst. Sie ist bei zahlreichen britischen und europäischen Festivals, Veranstaltungsorten und Galerien aufgetreten, darunter Aldeburgh Music, London Contemporary Music Festival (LCMF), 56. Biennale von Venedig, Wysing Arts, Café Oto (London), Bluecoat (Liverpool), SAVVY Contemporary (Berlin) und andere. Elaine ist Mitbegründerin des experimentellen Jazzquartetts Hawkins/Mitchener Quartett und regelmäßige Sängerin des Ensembles Apartment House".

Website: <http://www.elainemitchener.com>

Video Link: <https://vimeo.com/260095905>

“Black Women Rock” series – post #6: Shannon Sea.

“Shannon Sea is a Bahamian-American composer, sound artist, and sonic activist. Her compositions are deeply influenced by the avant-garde aesthetic, electronic music, Taoism, and her Afro-Caribbean roots. Shannon's works explore themes of nature, spirituality, Afro-futurism, and self-exploration. She seeks to create sound worlds that fuse together acoustic and electronic means of expression. Shannon views listening as a form of activism and meditation. She believes that sound can heal and expand one's consciousness. Shannon regularly hosts sound healing and sound meditation sessions in Berlin, in which she performs an experimental live-set using synthesizers, field recordings, improv, sound design, and the language of classical music.”

Website: <https://www.shannonseamusic.com>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=OOzFwM0c4Tg>

Serie "Black Women Rock" - Post #5: SHANNON SEA

"Shannon Sea ist eine bahamaisch-amerikanische Komponistin, Klangkünstlerin und Klangaktivistin. Ihre Kompositionen sind tief von der Ästhetik der Avantgarde, der elektronischen Musik, dem Taoismus und ihren afro-karibischen Wurzeln beeinflusst. In ihren Werken setzt sich Shannon mit Themen wie Natur, Spiritualität, Afro-Futurismus und Selbsterforschung auseinander. Sie versucht Klangwelten zu schaffen, die akustische und elektronische Ausdrucksmittel miteinander verschmelzen lassen. Shannon betrachtet Zuhören als eine Form von Aktivismus und Meditation. Sie glaubt, dass Klang heilen und das Bewusstsein erweitern kann. Shannon veranstaltet regelmäßig Klangheilungs- und Klangmeditationssitzungen in Berlin, in denen sie ein experimentelles Live-Set mit Synthesizern, Feldaufnahmen, Improvisation, Sounddesign und der Sprache der klassischen Musik aufführt".

Website: <https://www.shannonseamusic.com>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=OOzFwM0c4Tg>

“Black Women Rock” series – post #7: Claron McFadden.

“The US American soprano Claron McFadden studied voice at the Eastman School of music, and received her bachelor's degree with distinction in 1984. In the same year she moved to the Netherlands, where she currently resides, and has proven herself to be one of the most versatile singers of her generation. Claron McFadden is a regular guest at the BBC Proms, including opening the 1999 Proms in Tippett's 'The Mask of Time', conducted by Sir Andrew Davis, and performing Schönberg's 'Pierrot Lunaire' with the Nash Ensemble. She performs regularly with the Arditti Quartet, performing such pieces as Brian Ferneyhough's Fourth String Quartet and the world premiere of Wolfgang Rihm's 'Akt und Tag'. Together with the Nash Ensemble and the Arditti

Quartet she recorded Harrison Birtwistle's 'Pulse Shadows', conducted by Reinbert de Leeuw, which won a Gramophone Award, and, again with the Nash Ensemble, she recorded his 'The Woman and the Hare', which was nominated for a Grammy."

Website: <http://www.claronmcfadden.com>

Video Link:

https://www.ted.com/talks/claron_mcfadden_singing_the_primal_mystery?language=en

Serie "Black Women Rock" - Post #6: CLARON McFADDEN

"Die US-amerikanische Sopranistin Claron McFadden studierte Gesang an der Eastman School of Music und erhielt 1984 ihren Bachelor-Abschluss mit Auszeichnung. Im selben Jahr zog sie in die Niederlande, wo sie heute lebt, und hat sich als eine der vielseitigsten Sängerinnen ihrer Generation erwiesen. Claron McFadden ist regelmäßig zu Gast bei den BBC Proms, u.a. war sie bei der Eröffnung der Proms 1999 in Tippetts "The Mask of Time" unter der Leitung von Sir Andrew Davis zu erleben sowie bei der Aufführung von Schönbergs "Pierrot Lunaire" mit dem Nash Ensemble. Sie tritt regelmäßig mit dem Arditti Quartett auf, u.a. mit Brian Ferneyhoughs "Fouth String Quartet" sowie die Uraufführung von Wolfgang Rihms "Akt und Tag". Zusammen mit dem Nash Ensemble und dem Arditti Quartett nahm sie Harrison Birtwistles „Pulse Shadows“ unter der Leitung von Reinbert de Leeuw auf; diese Aufnahme wurde mit einem Gramophone Award ausgezeichnet. Außerdem nahm sie mit dem Nash Ensemble „Die Frau und der Hase“ auf - ebenfalls für einen Grammy nominiert.“

Website: <http://www.claronmcfadden.com>

Video Link:

https://www.ted.com/talks/claron_mcfadden_singing_the_primal_mystery?language=en

"Black Women Rock" series – post #8: Brittany J. Green.

"Brittany J. Green (b. 1991) is a North Carolina-based composer, creative, and educator. Described as "cinematic in the best sense" and "searing" (Chicago Classical Review), Brittany's music is centered around facilitating collaborative, intimate musical spaces that ignite visceral responses. The intersection between sound, movement, and text serves as the focal point of these musical spaces, often questioning and redefining the relationships between these three elements. Current projects include commissions from JACK Quartet as an inaugural member of JACK Studio Artists, Margins Guitar Collective, Kate Alexandra, and a collaboration with the Oasi Trio."

Website: <http://www.brittanyjgreen.com>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=cqB4S7TCiDI>

Serie "Black Women Rock" - Post #7: BRITTANY J. GREEN

"Brittany J. Green (geb. 1991) ist eine in North Carolina ansässige Komponistin, Kreative und Pädagogin. Beschrieben als "filmisch im besten Sinne" und "sengend" (Chicago Classical Review), konzentriert sich ihre Musik darauf, gemeinschaftliche, intime musikalische Räume zu ermöglichen, die viszerale Reaktionen entfachen. Der Schnittpunkt zwischen Klang, Bewegung und Text dient als Brennpunkt dieser musikalischen Räume, wobei die Beziehungen zwischen diesen drei Elementen oft in Frage gestellt und neu definiert werden. Zu den aktuellen Projekten gehören Aufträge vom JACK Quartett als Gründungsmitglied von JACK Studio Artists, Margins Guitar Collective, Kate Alexandra und eine Zusammenarbeit mit dem Oasi Trio".

Website: <http://www.brittanyjgreen.com>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=cqB4S7TCiDI>

"Black Women Rock" series – post #9: Pamela Z.

"Pamela Z is a composer/performer and media artist making works for voice, electronic processing, samples, gesture activated MIDI controllers, and video. She has toured throughout the US, Europe, and Japan. Her work has been presented at venues and exhibitions including Bang on a Can (NY), the Japan Interlink Festival, Other Minds (SF), the Venice Biennale, and the Dakar Biennale. She has composed scores for dance, film, and chamber ensembles (including Kronos Quartet and Eighth Blackbird). Her awards include the Rome Prize, United States Artists, the Guggenheim, Doris Duke Artist Impact Award, Robert Rauschenberg Foundation, and the Herb Alpert Award."

Website: <http://www.pamelaz.com>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vOZR6TrmbY0>

Serie "Black Women Rock" - Post #8: PAMELA Z.

"Pamela Z. ist Komponistin, Performerin und Medienkünstlerin, die hauptsächlich Werke für Stimme, elektronische Verarbeitung, Samples, gestengesteuerte MIDI-Controller und Video schreibt. Sie ist in den USA, Europa und Japan getourt. Ihre Arbeiten wurden an verschiedenen Orten und Ausstellungen präsentiert, darunter Bang on a Can (NY), das Japan Interlink Festival, Other Minds (SF), die Biennale von Venedig und die Biennale von Dakar. Sie hat Partituren für Tanz-, Film- und Kammerensembles (u.a. Kronos Quartet und Eighth Blackbird) komponiert. Zu ihren Auszeichnungen gehören der Rom-Preis, United States Artists, das Guggenheim, der Doris Duke Artist Impact Award, die Robert Rauschenberg Foundation und der Herb Alpert Award".

Website: <http://www.pamelaz.com>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vOZR6TrmbY0>

“Black Women Rock” series – post #10: Elizabeth A. Baker.

“Celebrated for her ‘terrifying dynamic range,’ cleanliness of sound, as well as unique sensitivity and ability to sculpt her performance for the acoustics of a space, Elizabeth A. Baker is a dramatic performer with an honest, near psychic connection to music, which resounds with audiences of all ages and musical backgrounds. As a creator, her understanding of sonic space from organic intuition and studies in music production, pair with a unique eclectic voice, making for a spatial and auditory experience of music. Eschewing the collection of traditional titles that describe single elements of her body of work, Elizabeth refers to herself as a ‘New Renaissance Artist’ that embraces a constant stream of change and rebirth in practice, which expands into a variety of media, chiefly an exploration of how sonic and spatial worlds can be manipulated to personify a variety of philosophies and principles both tangible as well as intangible.”

Website: <https://elizabethabaker.com>

Video Link: <https://youtu.be/OYXUobs5KHw>

Serie "Black Women Rock" - Post #10: ELISABETH A. BAKER

"Gefeiert für ihren 'erschreckenden Dynamikumfang', die Sauberkeit des Klangs sowie ihre einzigartige Sensibilität und Fähigkeit, ihre Darbietung für die Akustik eines Raumes zu formen, ist Elizabeth A. Baker eine dramatische Darstellerin mit einer ehrlichen, nahezu psychischen Verbindung zur Musik, die bei Zuhörer*innen aller Altersgruppen und musikalischen Hintergründe Widerhall findet. Mit ihrem Verständnis des Klangraums aus organischer Intuition und Studien in der Musikproduktion, gepaart mit einer einzigartigen eklektischen Stimme, sorgt sie als Schöpferin für eine räumliche und auditive Erfahrung von Musik. Unter Verzicht auf die Sammlung traditioneller Titel, die einzelne Elemente ihres Werkes beschreiben, bezeichnet sich Elizabeth als eine "Künstlerin der Neuen Renaissance", die in der Praxis einen ständigen Strom der Veränderung und Wiedergeburt durchläuft – und die sich auf eine Vielzahl von Medien ausdehnt, vor allem auf die Erforschung der Manipulation von Klang- und Raumwelten, um eine Vielzahl von Philosophien und Prinzipien sowohl greifbar als auch ungreifbar zu verkörpern".

Website: <https://elizabethabaker.com>

Video Link: <https://youtu.be/OYXUobs5KHw>

“Black Women Rock” series – post #11: Ashleigh Gordon.

“Described as a “charismatic and captivating performer,” Ashleigh Gordon has recorded with Switzerland's Ensemble Proton and Germany's Ensemble Modern; performed with Grammy-award winning BMOP and Grammy-nominated A Far Cry string ensemble; and appeared at the prestigious BBC Proms Festival with the Chineke! Orchestra. Comfortable on an international stage, Ashleigh has performed in the Royal Albert and Royal Festival Halls (London), Konzerthaus Berlin and Oper Frankfurt (Germany), Gare du Nord and Dampfzentrale Bern (Switzerland), Centre Pompidou (Paris), the Lee Hysan Concert Hall (Hong Kong), and throughout Sofia, Bulgaria as part of the multi-disciplinary 180 Degrees Festival. Ashleigh is co-founder, Artistic/Executive Director and violist of Castle of our Skins, a Boston-based concert and educational series devoted to celebrating Black Artistry through music. In recognition of her work, she has presented at IDEAS UMass Boston Conference and 180 Degrees Festival in Bulgaria.”

Website: <http://www.violashe.com>

Video Link: https://youtu.be/WquNaX_H4VM?t=1346

Serie "Black Women Rock" - Post #11: ASHLEIGH GORDON

"Als "charismatische und fesselnde Interpretin" beschrieben, hat Ashleigh Gordon mit dem Ensemble Proton aus der Schweiz und dem Ensemble Modern aus Deutschland Aufnahmen gemacht; hat mit dem Grammy-gekrönten Streicherensemble BMOP und dem Grammy-nominierten Streicherensemble „A Far Cry“ gespielt und ist mit den „Chineke! Orchester“ beim renommierten BBC Proms Festival aufgetreten. Ashleigh fühlt sich auf internationalen Bühnen wohl und trat in den Royal Albert und Royal Festival Halls (London), im Konzerthaus Berlin und in der Oper Frankfurt (Deutschland), am Gare du Nord und in der Dampfzentrale Bern (Schweiz), im Centre Pompidou (Paris), in der Lee Hysan Concert Hall (Hongkong) und in ganz Sofia, Bulgarien, im Rahmen des multidisziplinären 180-Grad-Festivals, auf. Ashleigh ist Mitbegründerin, künstlerische/geschäftsführende Direktorin und Bratschistin von „Castle of our Skins“, einer in Boston ansässigen Konzert- und Bildungsreihe, die sich der Feier Schwarzer Kunst durch Musik widmet. In Anerkennung ihrer Arbeit trat sie bei der IDEAS UMass Boston Conference und dem 180 Degrees Festival in Bulgarien auf“.

Website: <http://www.violashe.com>

Video Link: https://youtu.be/WquNaX_H4VM?t=1346

“Black Women Rock” series – post #12: Eleanor Alberga. “With her 2015 Last Night of the Proms opener ARISE ATHENA! Eleanor Alberga cemented a reputation as a composer of international stature. Performed by the BBC Symphony Orchestra, BBC Chorus and conducted by Marin Alsop, the work was heard and seen by millions. Her music is not easy to pigeon-hole. But the emotional range of her language, her structural clarity and a fabulously assured technique as an orchestrator have always drawn high praise.”

Website: <https://eleanoralberga.com/>

Video Link: <https://youtu.be/lgOmKeEBa9Y>

Serie "Black Women Rock" - Post #12: ELEANOR ALBERGA

"Mit ihrer Eröffnungsvorstellung 2015 „ARISE ATHENA!“ bei den „Last Night of the Proms“ zementierte Eleanor Alberga ihren Ruf als Komponistin von internationalem Format. Aufgeführt vom BBC Symphony Orchestra, vom BBC Chorus und dirigiert von Marin Alsop, wurde das Werk von Millionen von Menschen gehört und gesehen. Ihre Musik lässt sich nicht einfach in eine Schublade stecken - aber die emotionale Bandbreite ihrer Sprache, ihre strukturelle Klarheit und eine fabelhaft sichere Technik als Orchestratorin wurden stets hoch gelobt".

Website: <https://eleanoralberga.com/>

Video Link: <https://youtu.be/lgOmKeEBa9Y>

“Black Women Rock” series – post #13: Jessica Mays.

“Jessica Mays is a composer, pianist, and singer-songwriter currently residing in New York City. Mays’ music has been performed by numerous soloists and ensembles both locally and abroad, including the Playground Ensemble, Nebula Ensemble, the Lamont Symphony Orchestra, Montreal’s Ensemble Paramirabo, Ensemble Lunatik, Thin Edge New Music Collective, and many others. Her music was featured on Loon Lake Live’s 20th season in New York (2016). Mays was a featured composer and performer for the Cluster Music Festival 2013 installment titled ‘POP + NOISE.’ She was also selected as a guest composer for ‘The Labo de musique contemporaine de Montréal’ (2013). She has written arrangements for both large and small forces on variety of projects with the Colorado Symphony Orchestra. Her music has received praise from such major publications as the Boston Globe.”

Website: <https://jessmaysmusic.com/>

Video Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wDJfdRy3qRw>

Serie "Black Women Rock" - Post #13: JESSICA MAYS

"Jessica Mays ist Komponistin, Pianistin und Singer-Songwriterin, die derzeit in New York City lebt. Mays' Musik wurde von zahlreichen Solist*innen und Ensembles im In- und Ausland aufgeführt; darunter das Playground Ensemble, das Nebula Ensemble, das Lamont Symphony Orchestra, das Ensemble Paramirabo aus Montreal, das Ensemble Lunatik, das Thin Edge New Music Collective und viele andere. Ihre Musik war in der 20. Saison von Loon Lake Live in New York (2016) zu hören. Mays war Komponistin und Interpretin für das Cluster Music Festival 2013 mit dem Titel "POP + NOISE". Außerdem wurde sie als Gastkomponistin für "The Labo de musique contemporaine de

Montréal" (2013) ausgewählt. Sie hat Arrangements für große und kleine Ensembles für verschiedene Projekte mit dem Colorado Symphony Orchestra geschrieben. Ihre Musik wurde von so bedeutenden Publikationen wie dem Boston Globe gelobt".

"Black Women Rock" series – post #14: Renée C. Baker.

"A visual artist, film artist, composer and recontextualist, Renee' C. Baker is a true engineer of multidisciplines. Layering movement, film projections of real and imagined things, she creates an exquisite arena of surrealistic activity within a sonic theatre. Ms. Baker is founding music director and conductor of the internationally acclaimed Chicago Modern Orchestra Project (CMOP), a polystylistic orchestral organization that grew from the plums of classical music, as well as jazz. Her compositions are crafted from her many talents with carefully constructed environments that also allow indeterminacy, experimentalism, classicism, subjectivity, and objective interpretations to co-exist. Intense but rewarding for both performer and listener/viewer, all parties are cast into unknown roles upon encounter, to be radically inside a temporary environment of limitless inhabitation. Ms. Baker is a member of the world renown collective Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM). Critical acclaim for her graphic scores novels has come from performances in Berlin, Poland, London, Scotland and as far reaching as Vietnam. As a disruptive composer and visual artist, there are few barriers to the creative turns of this composer, conductor, artist, and instrumentalist. Pushing all boundaries, Ms. Baker reinvents herself and each ensemble with each score, effortlessly transforming the way reality is accessed for that time."

Website: www.reneebakercomposer.net

Video Link: <https://vimeo.com/313978666>

Serie "Black Women Rock" - Post #14: RENÉE C. BAKER

"Als bildende Künstlerin, Filmkünstlerin, Komponistin und Rekontextualistin ist Renee' C. Baker eine wahre Ingenieurin der Multidisziplinen. Durch die Überlagerung von Bewegung, Filmprojektionen realer und imaginärer Dinge schafft sie eine exquisite Arena surrealistischer Aktivitäten innerhalb eines Klangtheaters. Baker ist Gründungsmusikdirektorin und Dirigentin des international gefeierten Chicago Modern Orchestra Project (CMOP), einer polystylistischen Orchesterorganisation, die sowohl aus der klassischen Musik als auch des Jazz entstanden ist. Ihre Kompositionen entstehen aus ihren vielen Talenten mit sorgfältig konstruierten Umgebungen, die auch die Koexistenz von Unbestimmtheit, Experimentalismus, Klassizismus, Subjektivität und objektiven Interpretationen ermöglichen. Intensiv, aber sowohl für Interpreten als auch für Zuhörer*innen/Zuschauer*innen lohnend, werden alle Beteiligten bei der Begegnung in unbekannte Rollen geworfen, um sich radikal in einer temporären Umgebung grenzenloser Bewohnung zu befinden. Renée C. Baker ist Mitglied des weltbekannten Kollektivs Association for the Advancement of Creative Musicians (AACM). Die Kritiken für ihre graphischen Romane wurden

bei Aufführungen in Berlin, Polen, London, Schottland und sogar in Vietnam gefeiert. Als disruptive Komponistin und bildende Künstlerin gibt es kaum Hindernisse für die kreativen Wendungen dieser Komponistin, Dirigentin, Künstlerin und Instrumentalistin. Indem sie alle Grenzen überschreitet, erfindet Frau Baker sich selbst und jedes Ensemble mit jeder Partitur neu und transformiert mühelos die Art und Weise, wie die Realität für diese Zeit zugänglich ist".

Website: www.reneebakercomposer.net

Video Link: <https://vimeo.com/313978666>