

KLANGZEITORT

oktober
november
dezember 2024



jeweils donnerstags 18 – 19:30 Uhr

- HfM Hanns Eisler Berlin: Pierre Boulez und das Musikleben nach 1950 – Musikwissenschaftliche Vortragsreihe**
HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Hörsaal (Raum 151)
Im Vorfeld des einhundertsten Geburtstags im März 2025 von Pierre Boulez (1925–2016) befasst sich die Vortragsreihe mit unterschiedlichen Aspekten von Boulez' künstlerischer Persönlichkeit, stellt deren gegenseitige Verflechtung zur Disposition und versucht, seine Arbeit kritisch zu beleuchten und zu würdigen.
- 10.10. Stefan Drees: **Pierre Boulez – Selbstbilder und Medieninszenierungen einer Künstlerpersönlichkeit**
- 24.10. Burkhard Meischein: **Pierre Boulez und Patrice Chéreau mit Wagners Ring in Bayreuth**
- 7.11. Ute Henseler: **Ein „europäisches Mekka der Computermusik“: Pierre Boulez und das IRCAM**
- 21.11. Sarvenaz Safari: **Eine echte Kuriosität im doppelten Sinne – Boulez als Arrangeur von Maurice Ravel's Frontispice**
- 5.12. Stefan Drees: **Zur Konzeption von Pierre Boulez' Komposition Dialogue de l'ombre double (1985): Historischer Kontext und Konsequenzen**
- 19.12. Imke Misch: **Boulez' frühes Netzwerk im Paris der 1940er Jahre**
Leitung: Stefan Drees

6. Sonntag
+7. Montag
Komponist:in in Deutschland – Workshop-Reihe
Kunstpunkt Berlin, Schlegelstr. 6, 10115 Berlin-Mitte
Eine Workshopreihe in Präsenz über alles, was man als Komponist:in in Deutschland wissen sollte.
- 6.10. 17:00 Uhr „Being a Composer in Germany“ (Englisch)
Leitung: Lisa Benjes (field notes Berlin), Sara Glojnaric (Komponistin), Mathias Lehmann (Edition Juliane Klein)
- 6.10. 19:00 Uhr „... am Gelde hängt doch alles ...“ (Deutsch)
Leitung: Sina Miranda (Deutscher Musikrat), Eloain Lovis Hübner (Komponist:in)
- 7.10. 17:00 Uhr „Selbstverlag, Verlag oder Agentur?“ (Deutsch)
Leitung: Mathias Lehmann (Edition Juliane Klein), Caroline Scholz (Ernst von Siemens Musikstiftung)
- 7.10. 19:00 Uhr „Was Sie schon immer über die GEMA wissen wollten, aber bisher nicht zu fragen wagten“ (Deutsch)
Leitung: Mathias Lehmann (Edition Juliane Klein)

Weitere Informationen:
<https://www.editionjulianeklein.de/25jahre-09>
Anmeldung: mitarbeit@editionjulianeklein.de
Die Workshops sind kostenfrei.

Eine Veranstaltung der Edition Juliane Klein in Kooperation mit der inm / field notes Berlin. Mit freundlicher Unterstützung von klangzeitort, dem gemeinsamen Institut für Neue Musik der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin.

9. Mittwoch 16 Uhr
klangzeitort: Öffentliche Probe Musiktheater
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Probensaal
Öffentliche Probe der Musiktheaterkompositionen, die am Sonntag, den 1.12. beim Festival MEHRLICHT!MUSIK 2024 aufgeführt werden.
Um Anmeldung wird gebeten: contact@klangzeitort.de

26. Samstag 13–22 Uhr
Kollektiv gather: Symposium
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Probensaal
Feminist collective on music and art gather hosts a day of coming together, of creating space for exchange and sharing knowledge in alternative ways in the university. There will be different sessions and performances from guest artists and practitioners on how we think, listen, move and sing together.
The event aims to be accessible to all. More information, including guests and schedule, will follow soon on our website.
Weitere Informationen: gather-berlin.de
Anmeldung: gather@udk-berlin.de

gather, ehemals FEM*_MUSIC*__, wird gefördert durch das Berliner Programm zur Förderung der Chancengleichheit in Forschung und Lehre (BCP), der AG Frauenfördergelder der Fakultät Musik an der UdK Berlin und durch die Frauen und Gleichstellungsbeauftragte der UdK Berlin.

4. Montag 18–21 Uhr (Vortreffen online)
klangzeitort: Schreiben über Neue Musik – Seminar
Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2
Das Praxisseminar „Schreiben über Neue Musik“ bietet eine Einführung in das journalistische Schreiben über Neue Musik und das Erstellen von kleinen Hörstücken oder Podcasts. Ausgehend von gemeinsam besuchten Konzerten bei der Klangwerkstatt Berlin können die Studierenden wählen, welche Art Beitrag sie gerne darüber verfassen möchten.
Weitere Seminartermine: 8.–10. November / 15.–16. November 2024
Leitung: Camilla Bork, Andreas Engström, Irene Klutschke, Henrike Leißner, Lisa Nolte, Leonie Reineke, Bastian Zimmermann

Eine Zusammenarbeit von inm / field notes, Positionen. Texte zur aktuellen Musik, klangzeitort, dem gemeinsamen Institut für Neue Musik der HfM Hanns Eisler Berlin und UdK Berlin sowie dem Seminar für Musikwissenschaft am Institut für Theaterwissenschaft der Freien Universität (FU) Berlin.

8. Freitag 19 Uhr
HfM Hanns Eisler Berlin: Echo Ensemble – Konzert
HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal
Eintritt: 6€, erm. 4€
Programm:
Francis Poulenc: **Sinfonietta** (1947)
Julian Anderson: **Van Gogh Blue** (2015)
Johannes Maria Staud: **Berenice. Lied vom Verschwinden** (2003)
György Ligeti: **Mysteries of the Macabre** (1991)
Mitwirkende: Oksana Pynchuk, Sopran; Echo Ensemble
Leitung: Manuel Nawri

10. Sonntag 20 Uhr
ANTIPODES – eine Konzerttour von Kollektiv Unruhe aus Berlin und dem Ensemble Orbis aus Lyon
Delphi Theater, Gustav-Adolf-Straße 2, 13086 Berlin
Mit ihrem ersten Konzert im Delphi Theater geben die jungen Musiker:innen das erste von drei Konzerten in Berlin, Luxemburg und Lyon. Die Komponist:innen und Interpret:innen von **Unruhe und Orbis** stehen selbst an der Schwelle zwischen dem Studium und dem Leben als Berufsmusiker:innen und sehen es als ihre Verantwortung an, neue und experimentelle Musik sowie junge Komponist:innen zu fördern.
ANTIPODES möchte einen Bogen spannen – nicht nur zwischen Städten und Musiker:innen – sondern auch zwischen ihren Szenen, ihrem Nachwuchs und ihren musikalischen Impulsen.
Uraufführungen von: Ádám Bajnok, Ilona Perger, Demian Rudel Rey, Daphné Hejebri, Eneko Lacalle Berasategui, Yann Windeshausen, Victor Gallardo
Weitere Informationen: www.kollektivunruhe.de

16. Samstag
Berliner Lautsprecherorchester: Klangwerkstatt Berlin 2024
Kunstquartier Bethanien (Studio 1), Berlin-Kreuzberg
Eintritt: 7 €, Familienkonzerte bis 18 Jahre 2 €

- 15 Uhr **Ach so! Neue Musik einfach verstehen.**
Familienkonzert für Kinder ab 5 Jahren mit dem Berliner Lautsprecherorchester
- 19 Uhr **Laut! Sprecher! Musik! Berliner Lautsprecherorchester u.a. eine Uraufführung eines neuen Werkes von Hanna Hartman**
Werke von Hanna Hartman (UA), Jacqueline Butzinger, Avenar Bánföldi, Seong-Jin Hong, Marina Lukachevich u.a
- 21 Uhr **NONO 100: Utopica futura. Susanne Zapf, VI, Erik Drescher, FI, und Berliner Lautsprecherorchester Luigi Nono, Das atmende Klarsein (Fragment) für Bassflöte, Tonband und Elektronik & La lontananza nostalgica utopica futura für Violine, 8 Tonbänder, 8 bis 10 Notenständer**
Weitere Informationen: <https://klangwerkstatt-berlin.de/2024/>

24. Sonntag 19 Uhr
UdK Berlin: Gedenkkonzert für Aribert Reimann
UdK Berlin, Konzertsaal Hardenbergstraße
Programm: u.a. Streichtrio, 4 Celan-Lieder, „Auf dem Weg“ für Klavier
Ausführende: Studierende und Absolvent:innen der Fakultäten Musik und Darstellende Kunst

- 28.11. **MEHRLICHT!MUSIK**
–1.12. Ein Festival für neue Kompositionen von Studierenden. Von KLANGZEITORT, dem gemeinsamen Institut für Neue Musik der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin
Eintritt frei
Solo- und Ensemblestücke, Musiktheater, Performances, Installationen.
Mit Instrumentalist:innen beider Hochschulen, dem AuditivVokal Dresden, dem Ensemble ilinx, Studio für Neue Musik der UdK Berlin und Musiker:innen der Hochschule für Musik Karlsruhe.

7. Samstag 19:30 Uhr
+14. Samstag 19:30 Uhr
UdK Berlin, Konzertsaal Hardenbergstraße
Eintritt frei
Programm: u.a. „Fragmente – Stille. An Diotima“, „La fabbrica illuminata“, „Con Luigi Dallapiccola“, „... sofferte onde serene ...“
Studierende und Lehrende der UdK, u.a. Sapphō-Quartett, Rahel Kramer (Sopran), Studierende der Schlagzeugklassen Simone Rubino / Jan Biesterfeldt, Kirsten Reese (Elektronik), Leah Muir (Leitung), Björn Lehmann (Klavier)
Einführung: Dörte Schmidt
Leitung: Björn Lehmann

16. Montag 19 Uhr
+17. Dienstag 19 Uhr
HfM Hanns Eisler Berlin: Olivier Messiaen: Vingt Regards sur l'enfant-Jésus (Teil 1) + (Teil 2)
HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal
Eintritt frei
Multimediales Konzert mit bildgebender KI
Mitwirkende: Studierende der Klavierklassen
Leitung: Konrad Maria Engel

LAUTE POST
der Podcast von klangzeitort
► www.klangzeitort.de/podcast

„Künstlerische Forschung“ – Folge 3:
Lucia d'Errico im Gespräch mit Paulo de Assis und Michael Schwab – online ab 1. Oktober 2024

Nachzuhören überall, wo es Podcasts gibt – oder auf:
www.klangzeitort.de/podcast



MEHR KLANGZEITORT

Wenn Sie mehr von uns hören, sehen, lesen und mitbekommen möchten, finden Sie uns auch hier:
🎧 soundcloud.com/user-klangzeitort
📺 vimeo.com/user44115227
📷 instagram.com/klangzeitort.klangkunstbuehne
📘 facebook.com/KKB.Berlin

→ Wenn Sie unseren **Newsletter** abonnieren wollen, schicken Sie uns bitte eine E-Mail an: contact@klangzeitort.de

→ Wenn Sie unseren **Flyer** per Post zugesandt haben möchten, schicken Sie uns bitte Ihre Adresse an: contact@klangzeitort.de

- 28.11. **MEHRLICHT!MUSIK**
–1.12. Ein Festival für neue Kompositionen von Studierenden. Von KLANGZEITORT, dem gemeinsamen Institut für Neue Musik der UdK Berlin und HfM Hanns Eisler Berlin
Eintritt frei

- 28.11. Donnerstag 19 Uhr
KRL/BLN
Konzert der Musikhochschulen Karlsruhe und Berlin
HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal

- 29.11. Freitag 19 Uhr
Pierrot Revisited
Konzert des Ensemble ilinx, Studio für Neue Musik der UdK Berlin
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Joseph-Joachim-Saal

- 30.11. Samstag 19 Uhr
Voices of Berlin
Konzert des AuditivVokal Dresden
HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße 55, Studiosaal

- 1.12. Sonntag 15 Uhr
Voices of Dresden
Konzert des AuditivVokal Dresden
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Probensaal

- 1.12. Sonntag 18 Uhr
Musiktheater
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Probensaal