

KLANGZEITORT

Die Welt und ihr Ende

1.
einen Moment noch
einen Moment noch, bitte
einen Moment wird's noch dauern
das hört nicht so schnell auf
das geht noch eine Zeit
das dauert
das dauert noch

2.
so.

Peter Ablinger
1991

*April
Mai*

26

- 16.4. Donnerstag 10–11.45 Uhr Einführung**
Experimentelle Musik: Tatiana Lopez und
Carlos Gutiérrez, Sirenas – Seminar
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Raum 310

Weitere Termine: **22.+23.+ 24.**, 18–22 Uhr (Proben); **25.–28.** Juni abends (Aufführungen); weitere Termine nach Vereinbarung.
 Das Seminar bietet Gelegenheit, mit Tatiana Lopez und Carlos Gutiérrez im Rahmen ihrer Klangaktion bei „Spreeklänge“ an der Akademie der Künste Berlin ins Gespräch zu kommen, Arbeitsweisen kennenzulernen und bei den Vorbereitungen und Aufführungen aktiv mitzuwirken – mit neuen Instrumenten, die gemeinsam gebaut werden.

Leitung: Daniel Ott, Tatiana Lopez, Carlos Gutierrez
Anmeldung bis 10. April: contact@klangzeitort.de

- 16.4. Donnerstag 18 Uhr Vortreffen**
klangzeitort: Mit Bach rumspielen: Wege zum
inszenierten Konzert – Workshop für Musiker:innen,
Komponist:innen und alle Bühnenwesen
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Raum 310
Weitere Termine: Sa/So, 30. + 31. Mai 2026, 10–18 Uhr
 Im Workshop geht es darum, die Bühne als erweiterten Raum für Musik zu entdecken. Die Teilnehmenden üben grundlegende Elemente des szenischen Arbeitens: Präsenz, Körperbewusstsein, Umgang mit Text, Umgang mit Raum. Anschließend wenden sie diese Erfahrungen auf konkrete Werke des Repertoires an.
Leitung: Annalisa Derossi und Iñigo Giner-Miranda
Tutor:in: Saemi Jeong
Anmeldung bis 10. April 2026: contact@klangzeitort.de

Eine Veranstaltung im Rahmen der Reihe ACT IN PLAY/PLAY IN ACT des Netzwerks Freies Musiktheater in Kooperation mit klangzeitort.

- 21.4. Dienstag 18 Uhr Vorbesprechung**
klangzeitort: Komponieren als Beruf – Kommunizieren
als Beruf – Projektseminar
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Raum 310

Die Entwicklung und Ausprägung einer eigenen musikalischen Sprache und künstlerischen Persönlichkeit steht im Zentrum der Kompositionsausbildung. Doch wie lassen sich das eigene künstlerische Schaffen und Profil über die Kompositionen hinaus anderen vermitteln?

Kommunikation zu gestalten, lernen Studierende des Studiengangs Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation. Wie lassen sich ihre wissenschaftlichen und gestalterischen Perspektiven auf zeitgenössische Musik anwenden und in unterschiedlichen medialen Formaten umsetzen – wo doch auch Musik bereits eine Form der Kommunikation sein kann? Experimentierfeld für die Begegnung von Studierenden aus der Komposition, Visueller, Gesellschafts- und Wirtschaftskommunikation sowie aus anderen interessierten Studiengängen.

Leitung: Irene Kletschke (Fakultät 03/Musik), Saemi Jeong und Jonathan Lauwers (INTER), Brigitte Weingart (Fakultät 02/Gestaltung), in Zusammenarbeit mit Louise Borinski (Fakultät 02/Gestaltung)

Anmeldung bis 19. April: contact@klangzeitort.de

- 2.5. Samstag 20 Uhr**
Zentralkapelle Berlin – Traditionelles Sommerkonzert
2026
Großer Sendesaal des rbb, Haus des Rundfunks,
Masurenallee 8–14, 14057 Berlin
Karten: 11/19/35 Euro

Mit Uraufführungen von Sohui Jeong „Sympathy for Lady Vengeance“ und Sean Schumann „Engel: [404]“ sowie Kompositionen vom Franz von Suppé, Alan Menken, Frank Ticheli, John Mackey, Chick Corea, Oskar Böhme und Herman Bellstedt.

Leitung: Juliana Kohl, Steffen Kepper und Niklas Schluckebier
Uraufführungen in Kooperation mit klangzeitort.

Tickets und weitere Informationen: zentralkapelle.de

- 6.5. Mittwoch 19 Uhr**
klangzeitort: Konzert Berliner Lautsprecherorchester
HfM Hanns Eisler, Charlottenstraße 55, Studiosaal

Das Berliner Lautsprecherorchester ist ein Aufbau unterschiedlicher Lautsprecher, die zu eigenständigen Spielern werden und Klang erzeugen. Regelmäßig komponieren die Studierenden beider Hochschulen, für dieses Orchester.

Leitung: Kirsten Reese, Anda Kryeziu

Betreuende Tutor:innen: Cosima Testerini, Li He

- 12.5. Dienstag**
–16.5. Samstag
klangzeitort: MÜNCHENER BIENNALE. FESTIVAL FÜR
NEUES MUSIKTHEATER 2026 – Exkursion
UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Raum 310 / München

Welche neuen Formen des Denkens, Arbeitens und Vermittelns braucht zeitgenössisches Musiktheater? Studierende haben die Möglichkeit, mit klangzeitort am CAMPUS 2026 teilzunehmen.

Leitung: Daniel Ott, Irene Kletschke

Tutor:in: Jonathan Lauwers

- 18.5. Montag**
–22.5. Freitag
klangzeitort: Kompositionswoche in Sauen –
Blockseminar
Gutshof Sauen – Die Begegnungsstätte der künstlerischen Hochschulen Berlins

INSTANT COMPOSING. Entwickeln von musikalischen, intermedialen und musiktheatralen Ideen. Intensive Arbeitsphasen für individuelle und kollektive Kompositionsprojekte.

Bitte Instrumente mitbringen!

Leitung: Annesley Black, Caspar Johannes Walter,
Trond Reinholdtsen, Daniel Ott u.a.

Tutor:in: Eneko Lacalle Berasategi

Anmeldung bis 17. April: contact@klangzeitort.de

KlangKunstBühne 2026

UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Probensaal

Kurssprache: Englisch

Teilnahmeentgelt: 290 bis 340 Euro

Anmeldung: www.klangkunstbuehne.de

17.–22. August

Oblivia, Performance Company

DO WHAT YOU SAW AND HEARD

Leitung: Annika Tudeer, Yiran Zhao

Anmeldeschluss: 1. Juli 2026

14.–19. September

George Lewis, Komponist

DECOLONIZED COMPOSING /

DEKOLONISIERTES KOMPONIEREN

Anmeldeschluss: 1. August 2026

KlangKunstBühne ist ein Weiterbildungsangebot der UdK Berlin, das sich an Kunstschaaffende aller Disziplinen richtet. In einwöchigen Arbeitsphasen haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, intermedial tätigen Künstler:innen über die Schulter zu schauen, über alle Spartengrenzen hinweg Erfahrungen in anderen Bereichen zu sammeln und in der gemeinsamen Arbeit die eigenen künstlerischen Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern. Ziel ist die Schaffung eines innovativen Klimas, in dem Kontakte geschlossen, Ideen gefunden und verwirklicht werden können – mit Nachwirkungen über die Projektwochen hinaus und Impulsen zur Entwicklung einer eigenen Klang-Kunst-Bühnen-Sprache. Die Kurse der KlangKunst-Bühne werden in Berlin als Bildungsurlaub anerkannt.

KlangKunstBühne ist ein Angebot der Fakultät Musik in Zusammenarbeit mit klangzeitort, der Fakultät Darstellende Kunst und der Berliner Summer University of the Arts, unterstützt von allen Fakultäten der UdK Berlin und dem UdK Berlin Career College.

Wenn Sie mehr von uns hören, sehen, lesen und mitbekommen möchten, finden Sie uns auch hier:

 soundcloud.com/user-klangzeitort

 vimeo.com/user44115227

 instagram.com/klangzeitort.klangkunstbuehne

 facebook.com/KKB.Berlin

→ Wenn Sie unseren Newsletter abonnieren wollen oder unseren Flyer per Post zugesandt haben möchten, schicken Sie uns bitte eine E-Mail an: contact@klangzeitort.de



Universität der Künste Berlin



HOCHSCHULE
FÜR MUSIK
HANNS EISLER
BERLIN



Gallery
Print