

# KLANG



# ZEIT



Dezember 2021  
Januar 2022

# ORT



## 2021 - Veranstaltungen

# Dezember

- Donnerstags 18–19.30 Uhr  
**HfM Hanns Eisler Berlin: »Musik in der DDR: Rückblicke und Perspektiven.« Musikwissenschaftliche Vortragsreihe**  
*HfM Hanns Eisler Berlin, Charlottenstraße, Hörsaal (Raum 151)*  
*Leitung: Ute Henseler*
- 2.12. Prof. Dr. Wolfgang Thiel (Potsdam): Notate zu Stil und Funktion der Musik in DEFA-Spielfilmen (1946 bis 1993)
- 9.12. Dr. Mathias Lehmann (Berlin): »Harmonie ist das Ausschreiten der Grenzen« – zur Musik von Hermann Keller
- 16.12. Prof. Dr. Burkhard Meischein (Berlin): Musiktheorie in der DDR
- 6.1. Prof. Dr. Nina Noeske (Hamburg): Alpträume angehender Speichellecker – Roswitha Trexler als Stimme der DDR-Musik-Avantgarde (und weitere Diskurse)
- 13.1. Ellen Hünigen (Berlin): Gebannte und befreite Eruption. Die Musik von Christfried Schmidt
- 20.1. Dr. Simone Hohmaier (Berlin): Nicht »auf den Straßen zu singen« – das Kunstlied in der DDR
- 27.1. Rektorin Sarah Wedl-Wilson im Gespräch mit Gästen: Die Hanns Eisler im Kontext deutsch-deutscher Musikgeschichte

*Achtung: Begrenzte Platzzahl – Zugang nur mit fester Anmeldung bis spätestens zum Vortag per Mail an: musikwissenschaft@adm.hfm-berlin.de*  
*Mit freundlicher Unterstützung von klangzeitort*

6. Montag 12.15–13.45 Uhr  
**UdK Berlin: Korhan Erel im Seminar**  
**»Elektroakustische Komposition«**  
*UdK Berlin, Fasanenstraße 1B, UNI.K./Studio für Klangkunst und Klangforschung*  
Korhan Erel ist ein in Berlin lebender elektronischer Musiker, eine Improvisatorin, Komponistin und sound artist. Erel entwickelt Musik für zeitgenössischen Tanz, Theater und Videokunst, u.a. mit sensorgesteuerter Live-Elektronik, und beschäftigt sich mit Fragen von Diversität und Gender in der musikalischen Performancekunst.

## 2022 - Veranstaltungen

# Januar

10. Montag 12.15–13.45 Uhr  
**UdK Berlin: Zsolt Sörös (Ungarn) im Seminar**  
**»Elektroakustische Komposition«**  
*UdK Berlin, Fasanenstraße 1B, UNI.K./Studio für Klangkunst und Klangforschung*  
Zsolt Sörös, 2021 Fellow des Berliner Künstlerprogramm des DAAD, stellt seine Arbeiten als multidisziplinärer Komponist, Improvisator an der 5-saitigen Bratsche und Live-Elektroniker vor.  
*In Kooperation mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD*
11. Dienstag  
–16. Sonntag  
**Felix Mendelssohn Bartholdy Hochschulwettbewerb**  
*UdK Berlin, Konzertsaal der Universität der Künste Berlin, Zugang über Fasanenstraße 1B*
13. Donnerstag voraussichtlich ab 10 Uhr  
**Öffentliche Wertungsspiele Komposition – Erster Tag**
14. Freitag voraussichtlich ab 10 Uhr  
**Öffentliche Wertungsspiele Komposition – Zweiter Tag**
16. Sonntag 19 Uhr  
**Konzert der Preisträger\*innen mit dem Konzerthausorchester Berlin**  
Preisträgerinnen und Preisträger der Fächer Klavier und Komposition, Konzerthausorchester Berlin
14. Freitag 11–13 Uhr  
**UdK Berlin: Das neue Potential einer Blockflöte im 21. Jahrhundert – Vortrag**  
*UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Raum 216*  
Susanne Fröhlich präsentiert die Ergebnisse ihres künstlerisch-wissenschaftlichen Forschungsprojektes, das sie im Oktober 2019 an der Kunstuniversität in Graz mit Auszeichnung absolvierte.

## WORKSHOPS im Februar 2022

Anmeldeschluss 20. Dezember 2021

7. Montag  
–10. Donnerstag  
**klangzeitort: Komponierwerkstatt: Installation / Performance – Blockseminar**  
*Begegnungsstätte Sauen*  
Vorbereitungstreffen: 21. Januar 2022 (Donnerstag) 16–17 Uhr  
*UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Raum 310*  
Komponierwerkstatt mit einem Fokus auf der Entwicklung neuer Formate zwischen Installation, Performance, Audio-Walk, Musiktheater, Klangaktion, etc. angeregt durch die winterliche Landschaft in Sauen/Brandenburg.  
Klangliche Interventionen in der Landschaft, Transformation, mediale Umsetzungen.  
Blockseminar in Sauen für Interessierte aus allen Kunstsparten: Komponist\*innen, Instrumentalist\*innen, Sänger\*innen, Schauspieler\*innen, Tänzer\*innen, Bühnenbildner\*innen, Videokünstler\*innen, Kostümbildner\*innen, Szenische Schreiber\*innen etc.  
*Anmeldung bis 20. Dezember an: Nik Bohnenberger, Tutor n.bohnenberger@udk-berlin.de*  
*Leitung: Daniel Ott*

10. Donnerstag 12.15–13.45 Uhr  
–13. Sonntag  
**Experimentelle Musik: New York School – John Cage: Song Books**  
*Begegnungsstätte Sauen*  
Vorbereitungstreffen: Donnerstag, 21. Januar 2022, 16–17 Uhr  
*UdK Berlin, Bundesallee 1–12, Raum 310*  
Fortsetzung vom Sommersemester 2021 – Neueinsteiger willkommen! Das Blockseminar in Sauen richtet sich an Studierende aus den Studiengängen Lehramt Musik, Pädagogische Ausbildung und Komposition, Gäste aus allen Studienbereichen der UdK sind sehr willkommen! Bitte Instrumente mitbringen!  
Die Komponisten Earl Brown, John Cage, Morton Feldman und Christian Wolff trafen im New York der 50er Jahre auf Maler, Bildhauer und Literaten der sogenannten »New York School«: Philip Guston, Rob Rauschenberg, Jasper Johns, Frank O'Hara, Mark Rothko, Jackson Pollock, Alexander Calder u.a. Sie übernahmen von ihnen wichtige ästhetische Neuansätze, welche den tradierten Musikbegriff nachhaltig erweiterten.  
Die 4 Komponierenden führten außerdem künstlerische Ansätze aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts weiter – u.a. von Marcel Duchamps, Charles Ives, Edgar Varèse, Erik Satie oder James Joyce – und beeinflussten ihrerseits verschiedene musikalische Strömungen der 1960er-Jahre, u.a. die Fluxus-Bewegung (George Maciunas, George Brecht, Allison Knowles, Yoko Ono, Nam June Paik), das Londoner Scratch Orchestra (Cornelius Cardew, Michael Parsons, Howard Skempton), sowie das Instrumentale Theater (Mauricio Kagel, Dieter Schnebel, Sylvano Bussotti, Georges Aperghis) und damit die Weiterentwicklung einer »Experimentellen Musik« bis in die Gegenwart.  
Neben theoretischen Blöcken, die sich mit der »New York School« und ihrem Einfluss auf die Geschichte der Experimentellen Musik befassen, steht die praktische Arbeit an den »Song Books« von John Cage im Mittelpunkt unseres Sauen-Aufenthalts.  
*Anmeldung bis 20. Dezember an: Lara Bäucker, Tutorin l.baeucker@udk-berlin.de*  
*Leitung: Daniel Ott*

# KLANGZEITORT

## Dezember 2021 Januar 2022

**LAUTE POST**  
der neue Podcast von klangzeitort  
Freitag, den 17. Dezember 2021  
► [www.klangzeitort.de/Podcast](http://www.klangzeitort.de/Podcast)

In Folge 2 des Podcasts LAUTE POST von KLANGZEITORT trifft der Musikwissenschaftler Rainer Nonnenmann auf die Sängerin Sarah Maria Sun, um sich mit ihr über »Systemrelevanz und (Neue) Musik« zu unterhalten.  
LAUTE POST funktioniert wie ein Ketteninterview: A spricht mit B, B spricht mit C, und C spricht mit D. Das Thema wird von Folge zu Folge und Gesprächspartner\*in zu Gesprächspartner\*in weitergegeben – mit ungewissem Ausgang. Den Auftakt bildete ein Gespräch von Susanne Westernfelder mit Rainer Nonnenmann, nachzuhören auf: [www.klangzeitort.de/podcast](http://www.klangzeitort.de/podcast).

Folge 3 erscheint im Februar 2022.