

Genderverteilung der Lehrenden in den Fächern Komposition, Elektroakustische Komposition und Musiktheorie an Musikhochschulen¹

Komposition

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	90,7 %	9,3 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	50,0 %	50,0 %
Lehrbeauftragte	85,2 %	14,8 %
Alle Statusgruppen	85,5 %	14,5 %

Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	100,0 %	0 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	66,7 %	33,3 %
Lehrbeauftragte	87,0 %	13,0 %
Alle Statusgruppen	90,0 %	10,0 %

Musiktheorie

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	85,7 %	14,3 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)	66,7 %	33,3 %
Lehrbeauftragte	77,0 %	23,0 %
Alle Statusgruppen	79,1 %	20,9 %

¹ erstellt im Auftrag der Frauenbeauftragten der Universität der Künste Berlin. Ausgewertet wurden Angaben zu Lehrenden der 23 Musikhochschulen in Deutschland (abgefragte Informationen der Dekanate, Frauenbeauftragten (10 Hochschulen), die anderen Daten wurden aufgrund von Informationen auf den Homepages der Hochschulen ermittelt), Stand 15. August 2019. *Bei der statistischen Auswertung sind die Stellenanteile nicht berücksichtigt.*

Sonstige (z.B. Professuren für Neue Musik Ensembleleitung, Musikübertragung in Detmold, Musikinformatik in Karlsruhe)

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen	91,3 %	8,7 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen	100 %	0,0 %
Lehrbeauftragte	83,3 %	16,7 %
Alle Statusgruppen	87,0 %	13,0 %

Gesamtauswertung der Fächer Elektroakustische Komposition, Komposition, Musiktheorie und Sonstige

Statusgruppe	Männer	Frauen
Professor*innen	89,6 %	10,4 %
Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und Künstlerische Mitarbeiter*innen	63,6 %	36,4 %
Lehrbeauftragte	80,1 %	19,9 %
Alle Statusgruppen	82,7 %	17,3 %