

# Genderverteilung der Lehrenden in den Fächern Komposition, Elektroakustische Komposition und Musiktheorie an Musikhochschulen<sup>1</sup>

## Komposition

| Statusgruppe  | Männer | Frauen |
|---|--------|--------|
| Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)   | 90,7 % | 9,3 %  |
| Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und akademische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen) | 50,0 % | 50,0 % |
| Lehrbeauftragte   | 85,2 % | 14,8 % |
| Alle Statusgruppen  | 85,5 % | 14,5 % |

## Elektroakustische Musik, Elektronische Komposition, Medienkomposition, Filmkomposition, Musikinformatik

| Statusgruppe  | Männer  | Frauen |
|---|---------|--------|
| Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)   | 100,0 % | 0 %    |
| Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und akademische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen) | 66,7 %  | 33,3 % |
| Lehrbeauftragte   | 87,0 %  | 13,0 % |
| Alle Statusgruppen  | 90,0 %  | 10,0 % |

## Musiktheorie

| Statusgruppe  | Männer | Frauen |
|---|--------|--------|
| Professor*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen)   | 85,7 % | 14,3 % |
| Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und akademische Mitarbeiter*innen (mit unterschiedlichen Stellenanteilen) | 66,7 % | 33,3 % |
| Lehrbeauftragte   | 77,0 % | 23,0 % |
| Alle Statusgruppen  | 79,1 % | 20,9 % |

---

<sup>1</sup> erstellt im Auftrag der Frauenbeauftragten der Universität der Künste Berlin. Ausgewertet wurden Angaben zu Lehrenden der 23 Musikhochschulen in Deutschland (abgefragte Informationen der Dekanate, Frauenbeauftragten (10 Hochschulen), die anderen Daten wurden aufgrund von Informationen auf den Homepages der Hochschulen ermittelt), Stand 15. August 2019. *Bei der statistischen Auswertung sind die Stellenanteile nicht berücksichtigt.*

**Sonstige (z.B. Professuren für Neue Musik Ensembleleitung, Musikübertragung in Detmold, Musikinformatik in Karlsruhe)**

| <b>Statusgruppe</b>   | <b>Männer</b> | <b>Frauen</b> |
|---|---------------|---------------|
| Professor*innen   | 91,3 %        | 8,7 %         |
| Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und akademische Mitarbeiter*innen | 100 %         | 0,0 %         |
| Lehrbeauftragte   | 83,3 %        | 16,7 %        |
| <b>Alle Statusgruppen</b>   | <b>87,0 %</b> | <b>13,0 %</b> |

**Gesamtauswertung der Fächer Elektroakustische Komposition, Komposition, Musiktheorie und Sonstige**

| <b>Statusgruppe</b>   | <b>Männer</b> | <b>Frauen</b> |
|---|---------------|---------------|
| Professor*innen   | 89,6 %        | 10,4 %        |
| Honorarprofessor*innen, Gastprofessor*innen und akademische Mitarbeiter*innen | 63,6 %        | 36,4 %        |
| Lehrbeauftragte   | 80,1 %        | 19,9 %        |
| <b>Alle Statusgruppen</b>   | <b>82,7 %</b> | <b>17,3 %</b> |